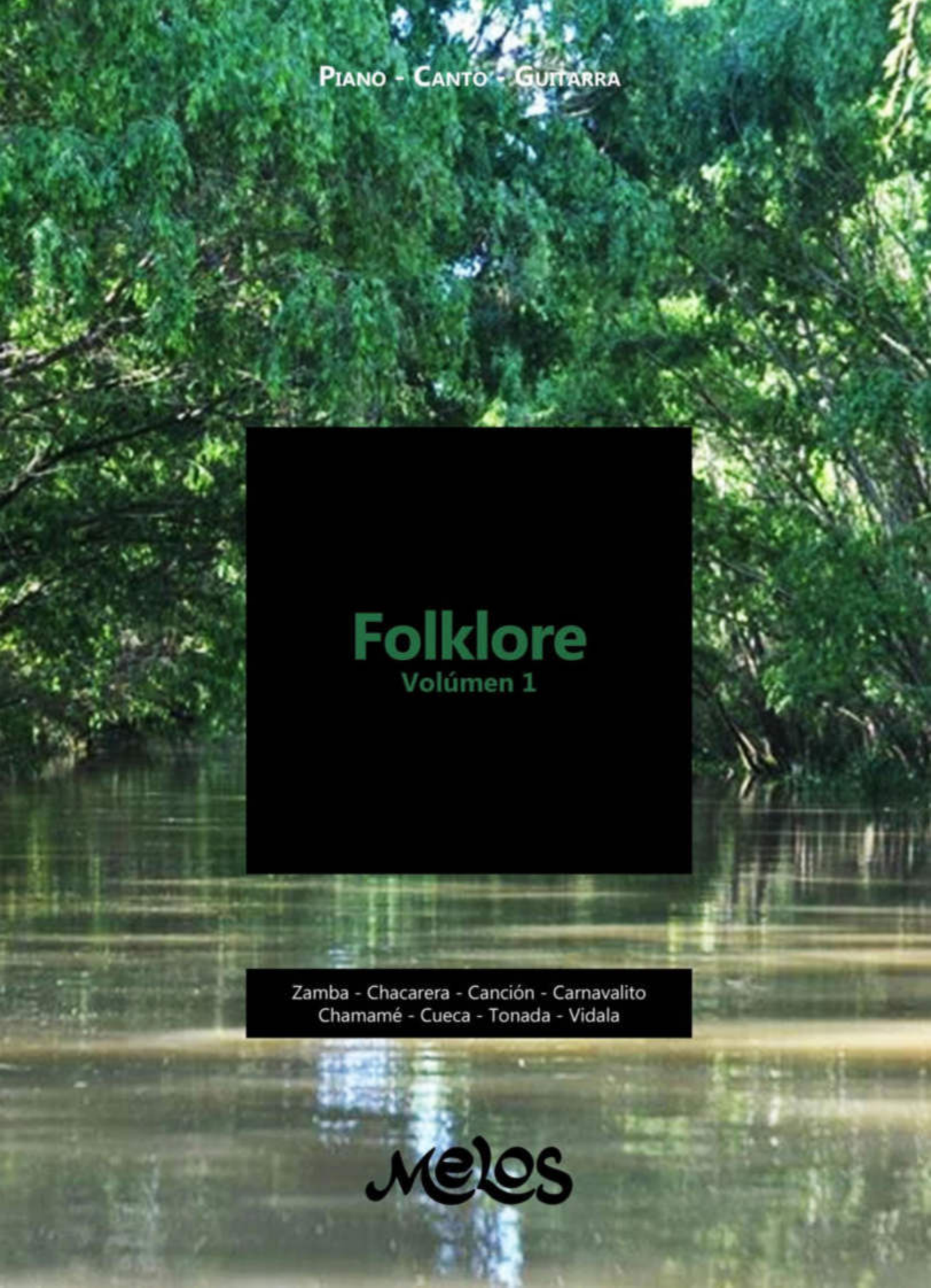

Piano - Canto - Guitarra
Folklore
Volúmen 1
Zamba - Chacarera - Canción - Carnavalito
Chamamé - Cueca - Tonada - Vidala
MELOS

PIANO - CANTO - GUITARRA

Folklore

Volúmen 1

Zamba - Chacarera - Canción - Carnavalito
Chamamé - Cueca - Tonada - Vidala

Folklore : volúmen 1 / 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
64 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-611-635-0

1. Música.
CDD 781.62

Folklore : volúmen 1 / 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-644-2

1. Música.
CDD 781.62

978-987-611-635-0 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2022 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

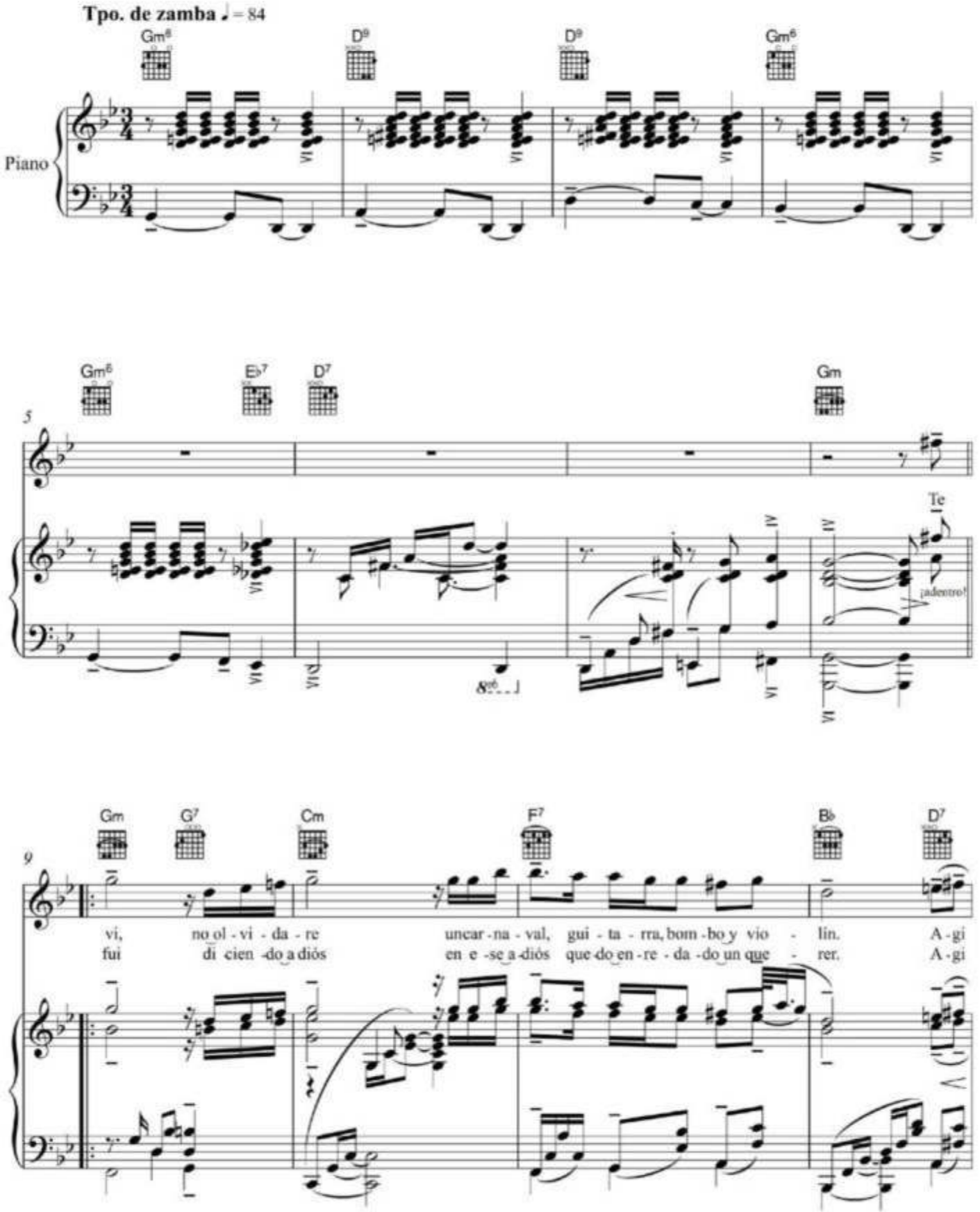
Índice

Agitando pañuelos	*Zamba*	4
Al jardín de la república	*Zamba*	7
Angélica	*Zamba*	10
Añoranzas	*Chacarera doble*	13
Canción del jangadero	*Canción*	16
Chakay manta	*Chacarera*	19
De mi esperanza	*Zamba*	21
El Humahuaqueño	*Carnavalito*	24
El Toro	*Chamamé*	27
Gracias a la vida	*Canción*	30
Guitarrero	*Zamba*	33
La calle angosta	*Cueca*	36
López Pereyra	*Zamba*	39
Las dos puntas	*Cueca*	42
Nostalgias santiagueñas	*Zamba*	45
Paisaje de Catamarca	*Zamba*	48
Tonada del viejo amor	*Tonada*	51
Vidala para mi sombra	*Vidala*	54
Zamba de la candelaria	*Zamba*	57
Zamba de Vargas	*Zamba*	60

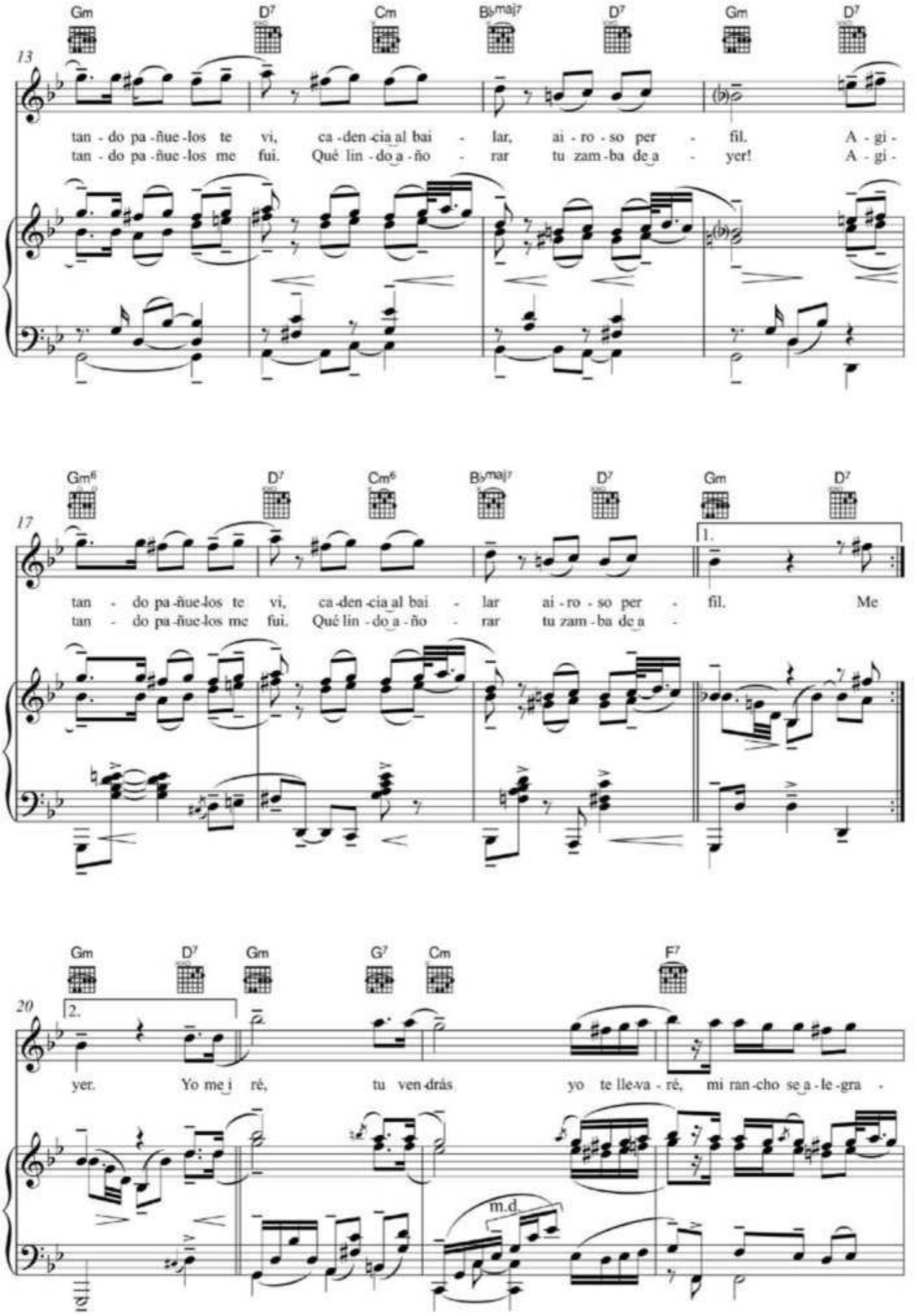
Agitando pañuelos

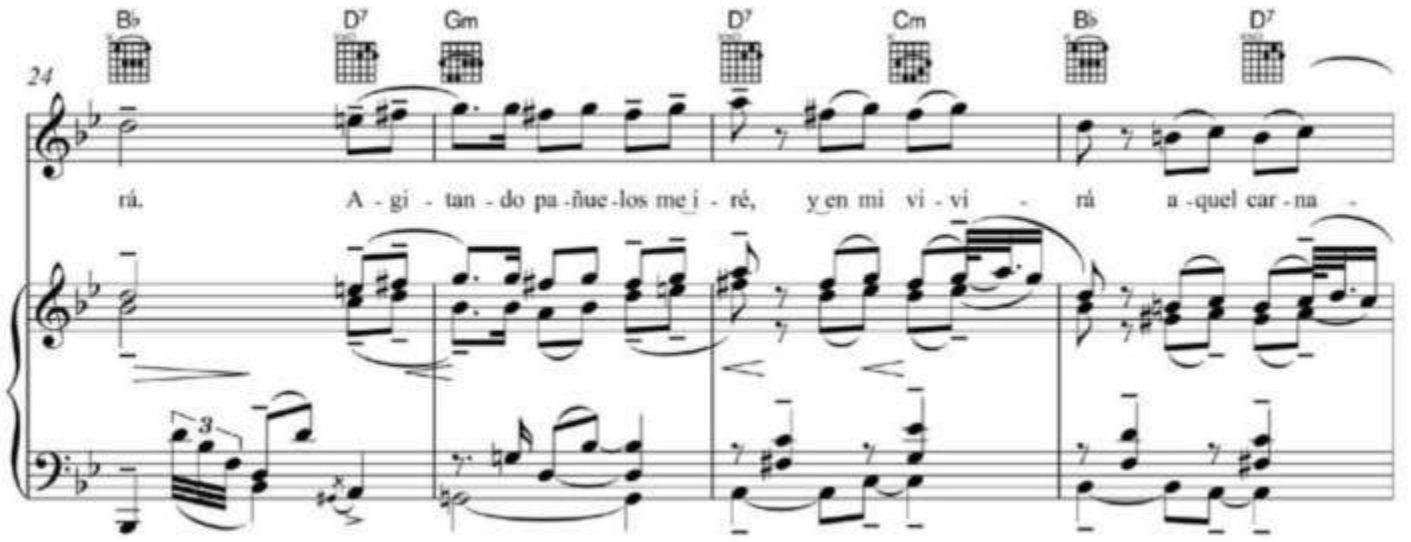
Zamba

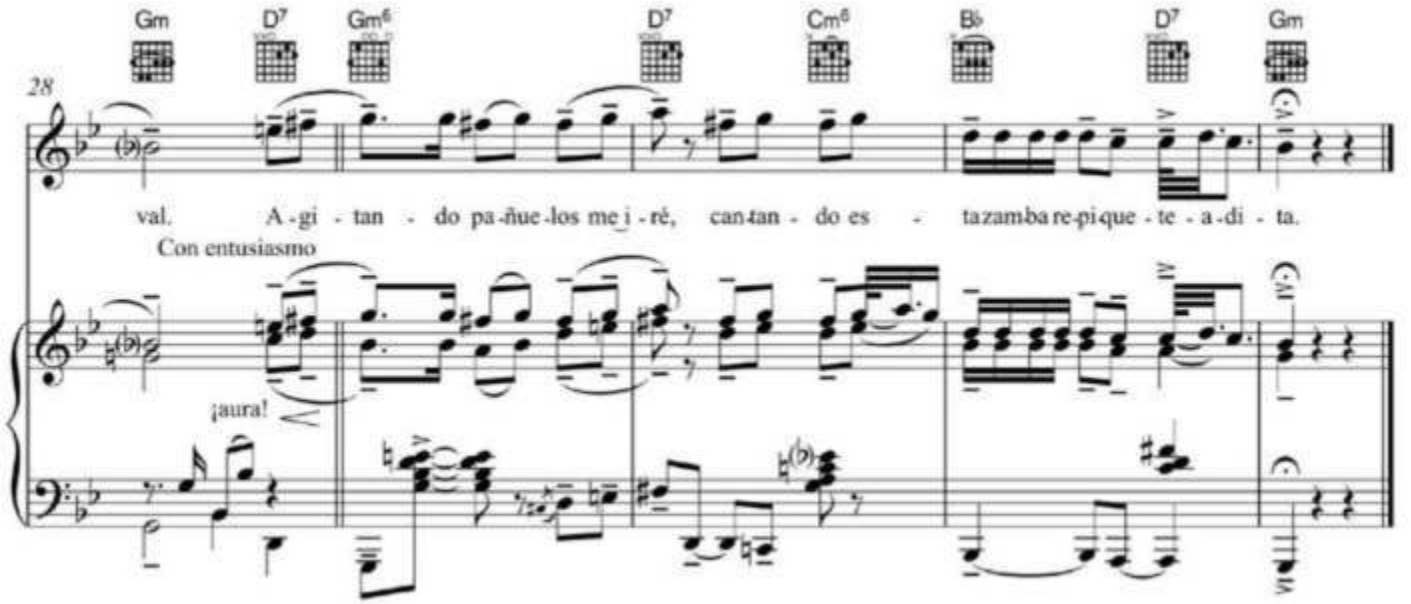
Música y letra: Hermanos Ábalos



© Copyright 1962 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


Gm D7 Cm B♭maj7 D7 Gm D7
13
tan - do pa - ñue - los te vi, ca - den - cia al bai - lar, ai - ro - so per - fil. A - gi -
tan - do pa - ñue - los me fui. Qué lin - do a - ño - rar tu zam - ba de a - yer! A - gi -
Gm6 D7 Cm6 B♭maj7 D7 Gm D7
17
1.
tan - do pa - ñue - los te vi, ca - den - cia al bai - lar ai - ro - so per - fil. Me
tan - do pa - ñue - los me fui. Qué lin - do a - ño - rar tu zam - ba de a -
Gm D7 Gm G7 Cm F7
20
2.
yer. Yo me i ré, tu ven - drás yo te lle - va - ré, mi ran - cho se a - le - gra -
m.d.





Te vi, no olvidaré,
un carnaval, guitarra, bombo y violín.
Bis. { Agitando pañuelos te vi,
cadencia al bailar, airoso perfil.

Me fui diciendo adiós,
en ese adiós quedó enredado un querer.
Bis. { Agitando pañuelos me fui,
qué lindo añorar tu zamba de ayer!...

Volví y te encontré,
toda mi voz le dio a la copla un cantar.
Bis. { Agitando pañuelos volví,
sintiendo también mi pecho agitar.

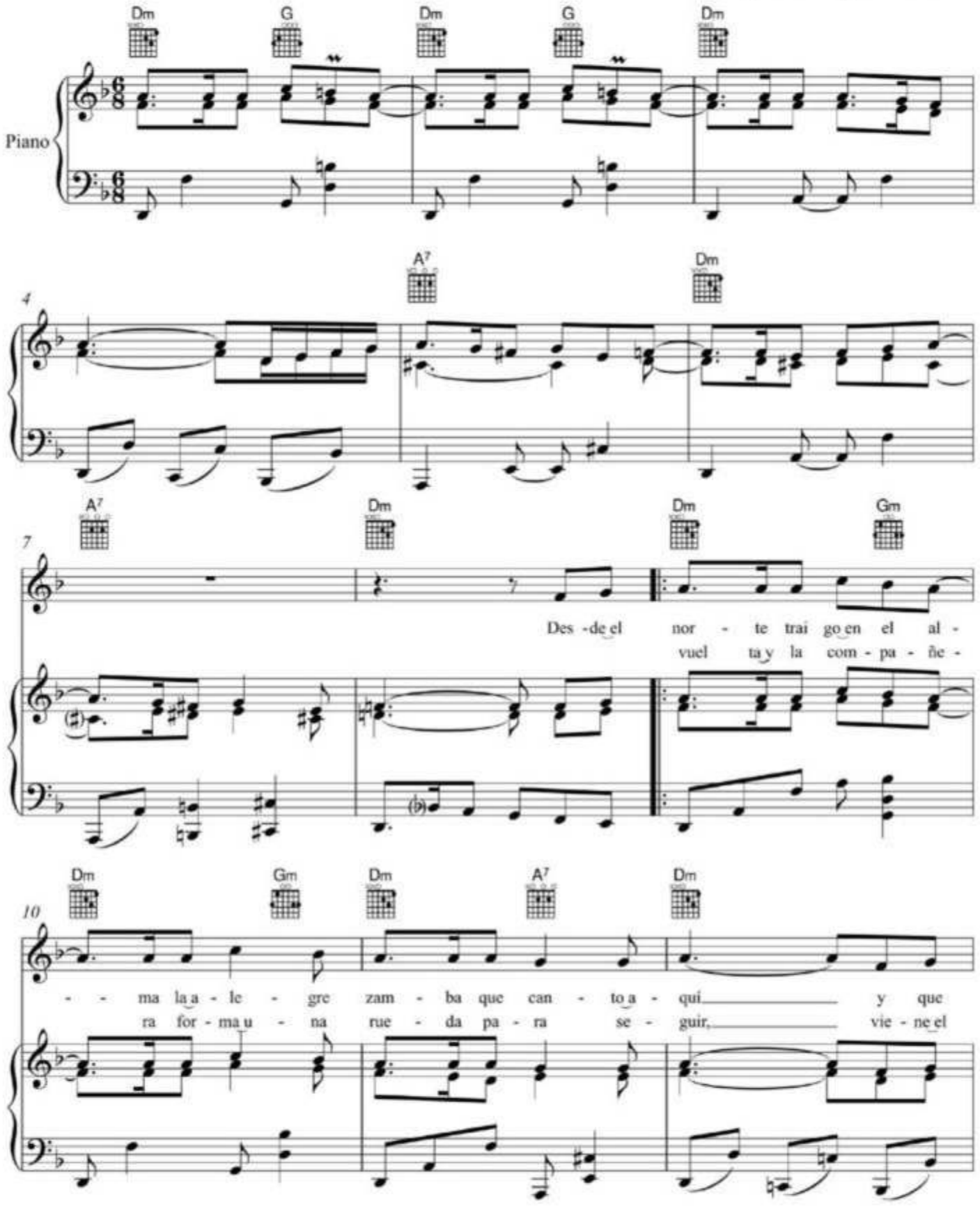
Bailé hasta el final,
engualichao, bailé hasta el amanecer.
Bis. { Agitando pañuelos bailé,
qué lindo es bailar tu zamba de ayer!...

Yo me iré, tu vendrás,
yo te llevaré, mi rancho se alegrará.
Agitando pañuelos me iré,
y en mí vivirá el carnaval.
Agitando pañuelos me iré,
cantando esta zamba repiqueteadita.

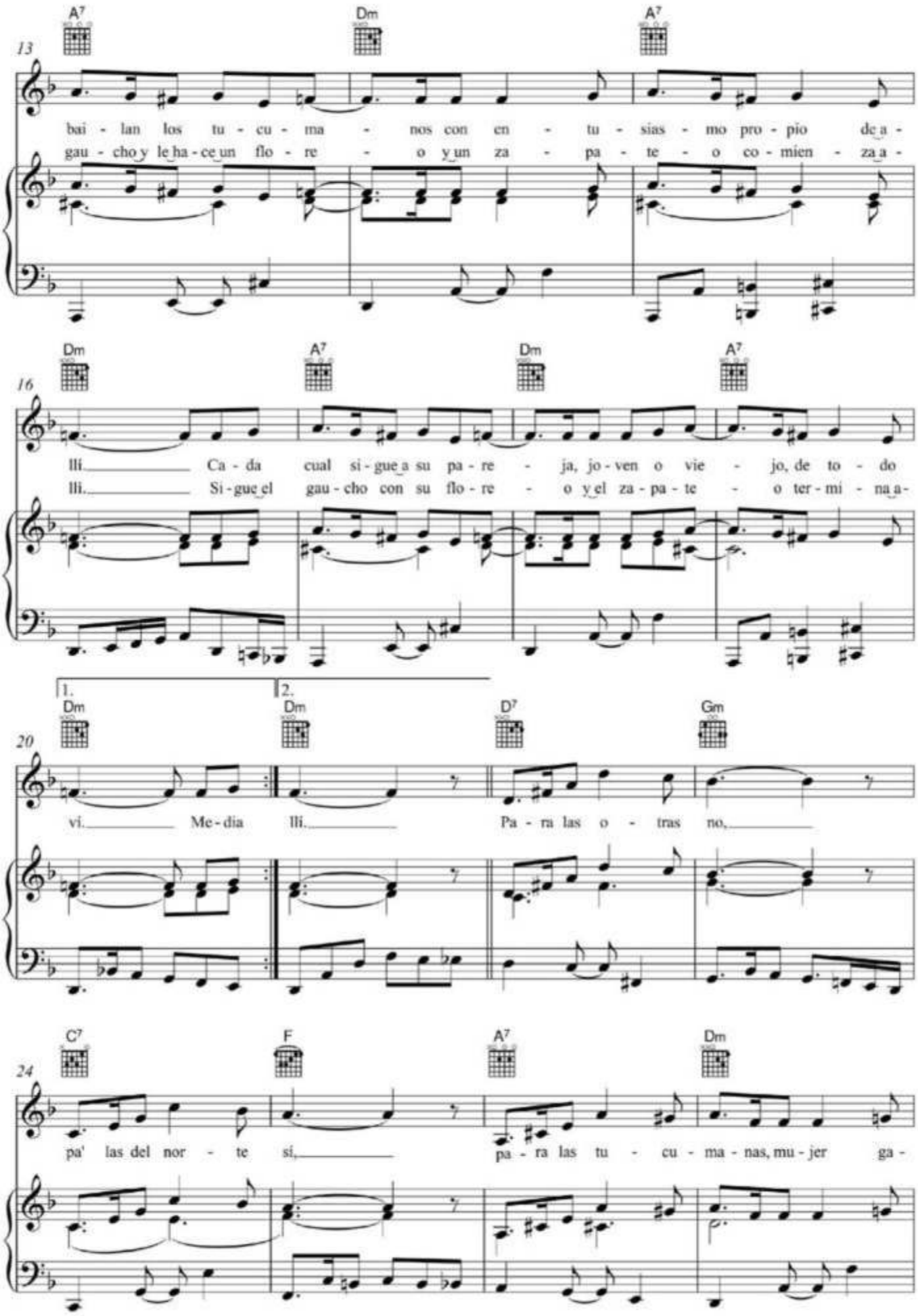
Al jardín de la república

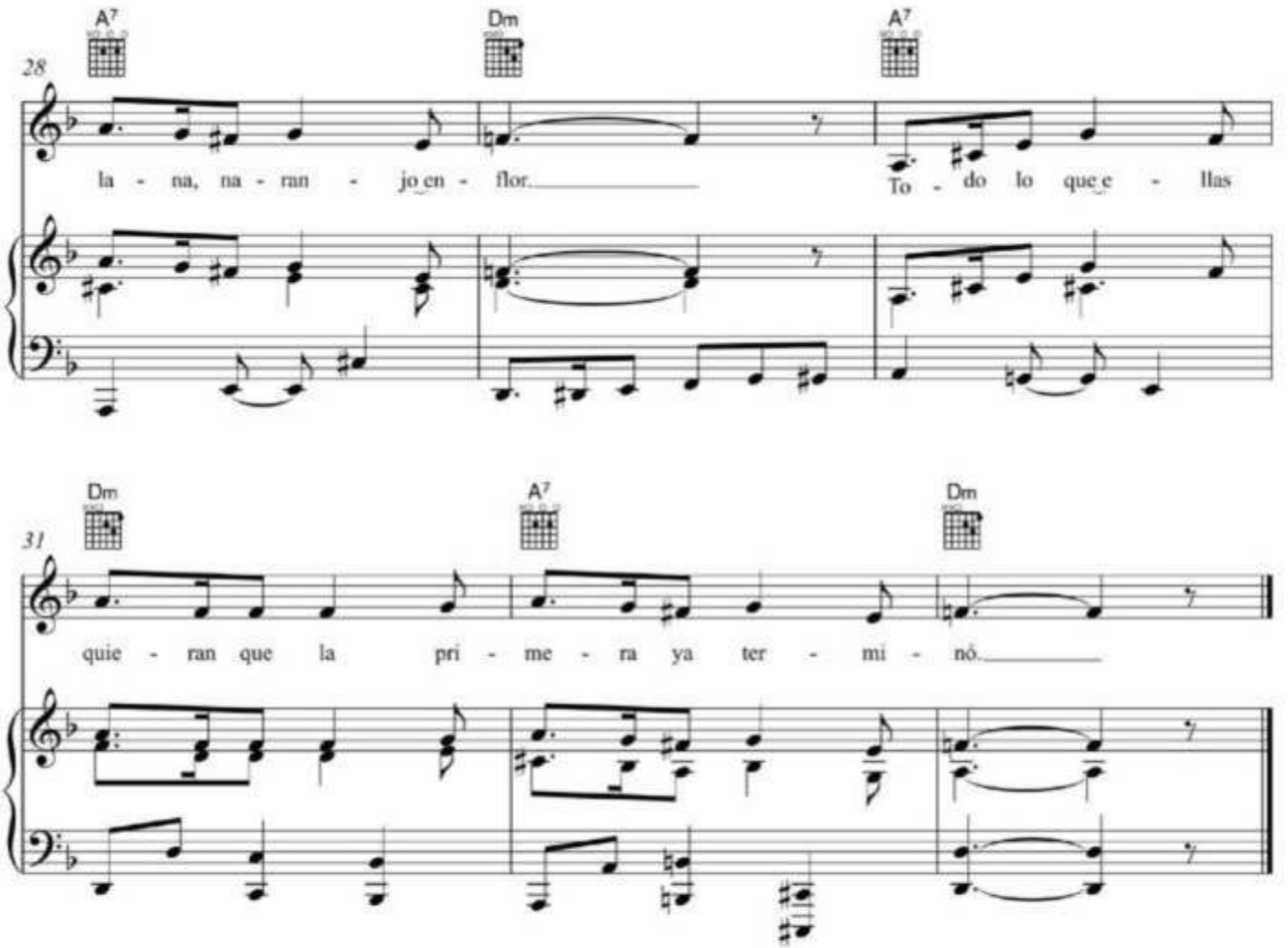
Zamba

Música y letra: Virgilio Carmona



© Copyright 1967 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


A7
Dm
A7
13
bai - lan los tu - cu - ma - nos con en - tu - sias - mo pro - pio de a -
gau - cho y le ha - ce un flo - re - o y un za - pa - te - o co - mien - za a -
Dm
A7
Dm
A7
16
lli Ca - da cual si - gue a su pa - re - ja, jo - ven o vie - jo, de to - do
lli Si - gue el gau - cho con su flo - re - o y el za - pa - te - o ter - mi - na a -
1.
2.
Dm
Dm
D7
Gm
20
vi Me - dia lli Pa - ra las o - tras no,
C7
F
A7
Dm
24
pa' las del nor - te si, pa - ra las tu - cu - ma - nas, mu - jer ga -



Desde el norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí
y que bailan los tucumanos
con entusiasmo propio de allí.
Cada cual sigue a su pareja
joven o viejo, de todo ví.

Media vuelta y la compañera
forma una rueda para seguir,
viene el gaucho le hace un floreo
y un zapateo comienza allí;
sigue el gaucho con su floreo
y el zapateo termina allí.

Para las otras no,
pa' las del norte si,
para las tucumanas
mujer galana, naranjo en flor.
Todo lo que ellas quieran
que la primera ya terminó.

No me olvido, viera compadre
de aquellos bailes que hacen allí.
Tucumanos y tucumanas,
todos se afanan por divertir
y hacen linda esta mala vida,
así se olvidan que hay que sufrir.

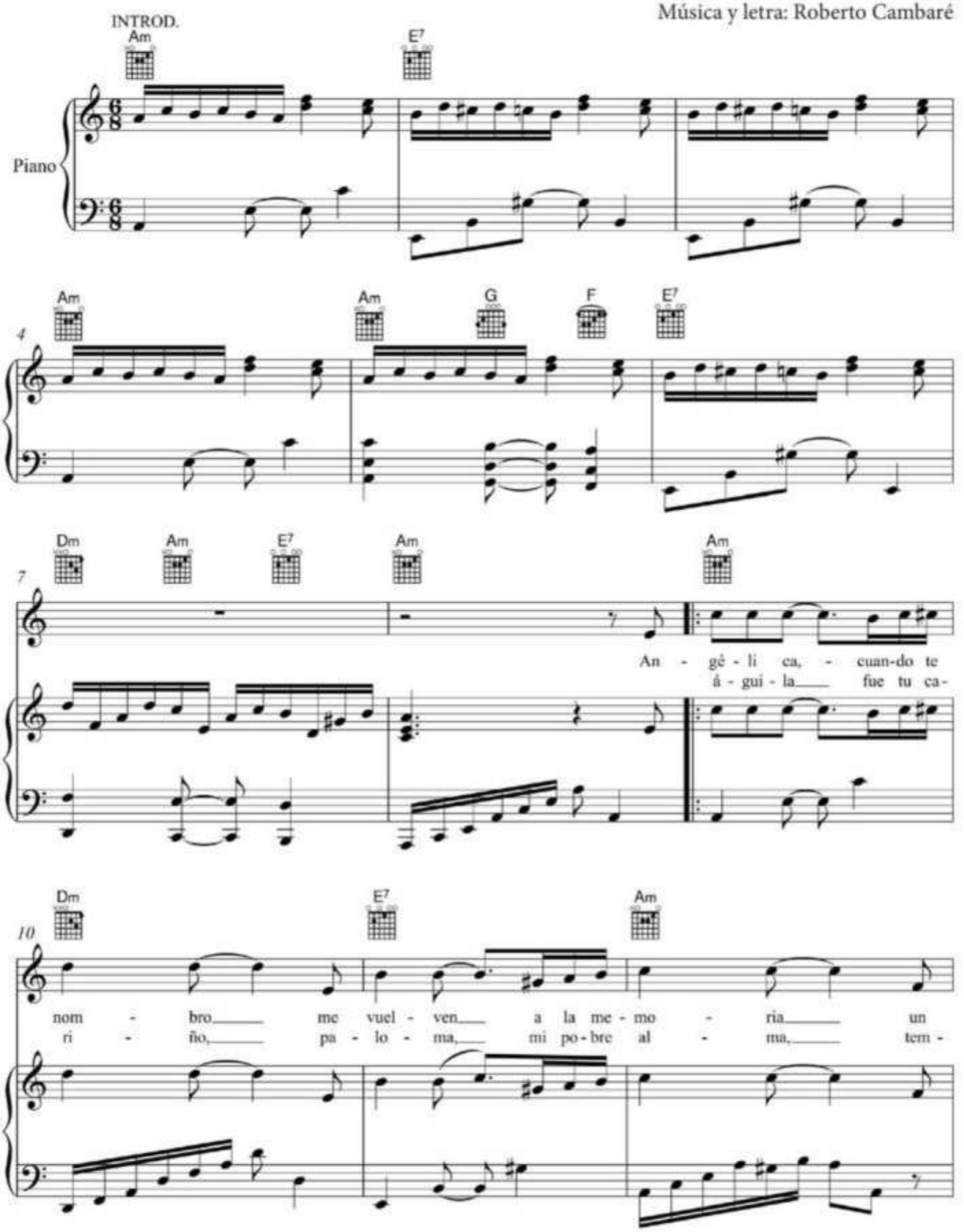
Empanadas y vino en jarra,
una guitarra, bombo y violín;
y unas cuantas mozas bizarras
pa' que la farra pueda seguir
sin que falten esos coleros,
viejos cuenteros que hagan reír.

Para las otras no,
pa' las del norte si,
para las de Simoca,
mis ansias locas de estar allí.
Para brindarles mi alma
en esta zamba que canto aquí.

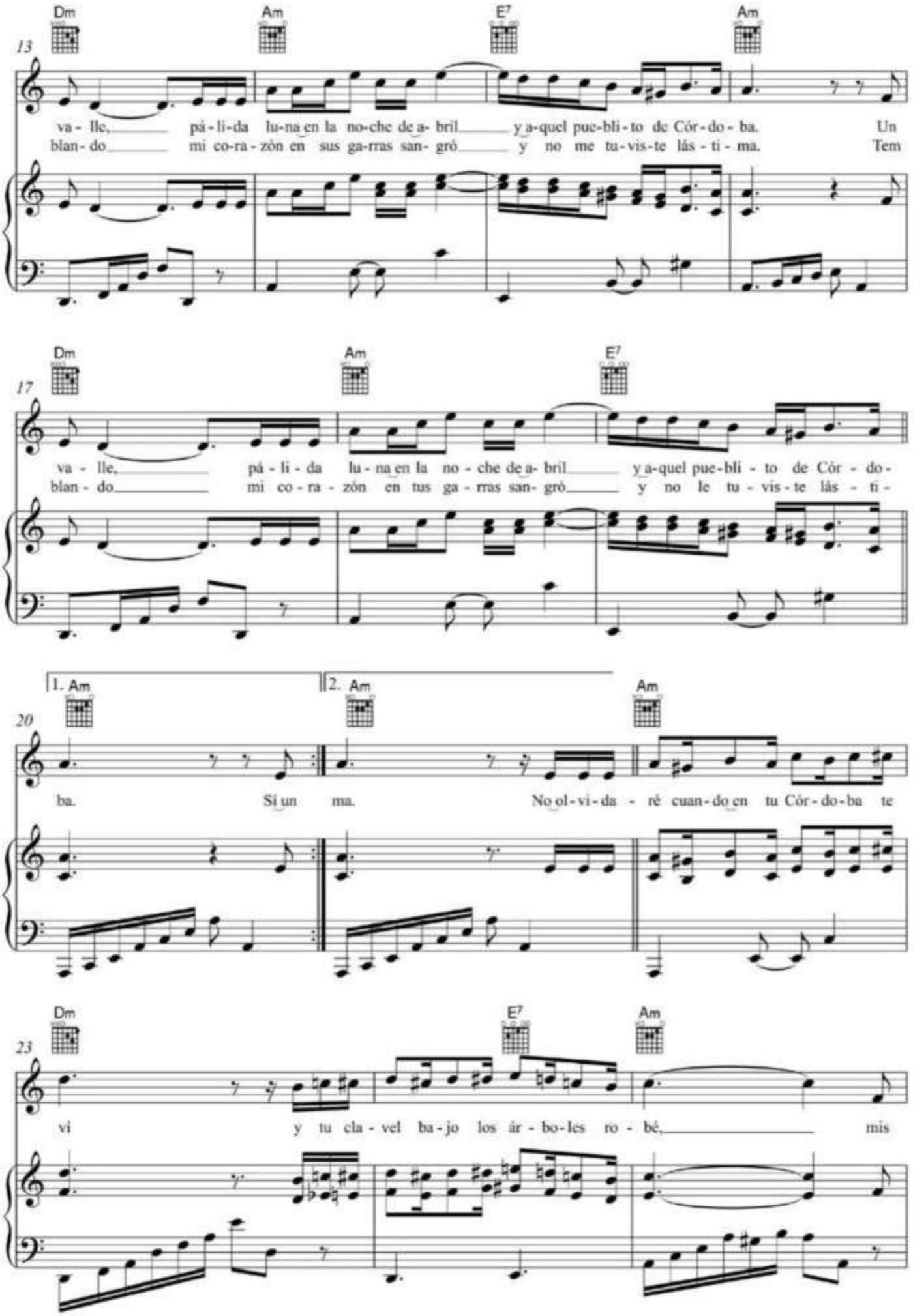
Angélica

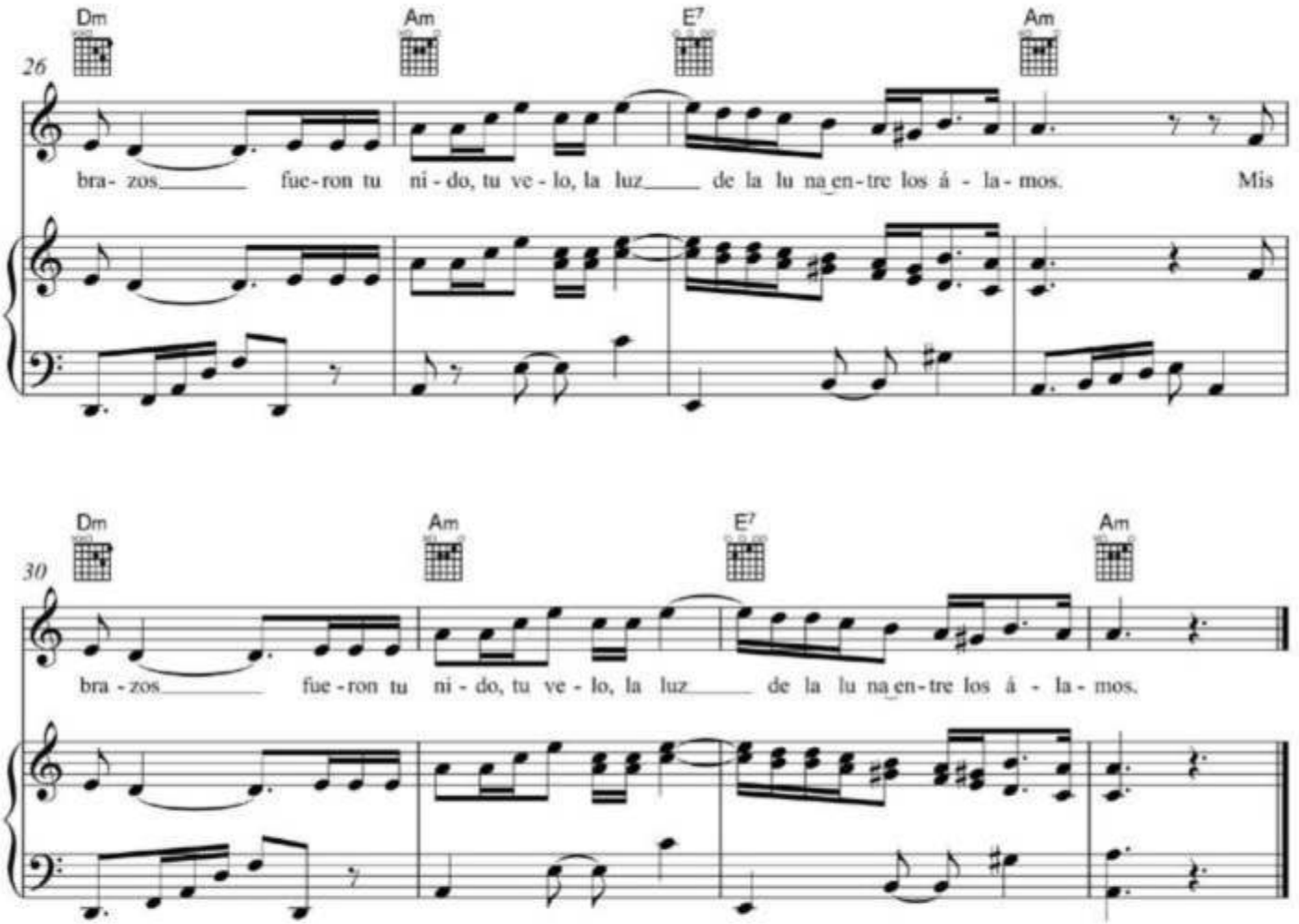
Zamba

Música y letra: Roberto Cambaré



© Copyright 1960 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


13
Dm
Am
E7
Am
va - lle, pá - li - da lu - na en la no - che de a - bril y a - quel pue - bli - to de Cór - do - ba. Un
blan - do mi co - ra - zón en sus ga - rras san - gró y no me tu - vis - te lás - ti - ma. Tem
17
Dm
Am
E7
va - lle, pá - li - da lu - na en la no - che de a - bril y a - quel pue - bli - to de Cór - do -
blan - do mi co - ra - zón en tus ga - rras san - gró y no le tu - vis - te lás - ti -
20
1. Am
2. Am
Am
ba. Si un ma. No ol - vi - da - ré cuan - do en tu Cór - do - ba te
23
Dm
E7
Am
vi y tu cla - vel ba - jo los ár - bo - les ro - bé, mis



Angélica, cuando te nombro
me vuelve a la memoria,
Bis. un valle, pálida luna en la noche de abril
y aquel pueblito de Córdoba.

Si un águila, fue tu cariño,
paloma, y pobre alma,
Bis. temblando mi corazón en sus garras sangro
y no le tuviste lástima.

Tus párpados si por instantes
te vuelven los ojos mansos,
Bis. recuerdan cuando en el cielo de pronto se ve
que nace y muere un relámpago.

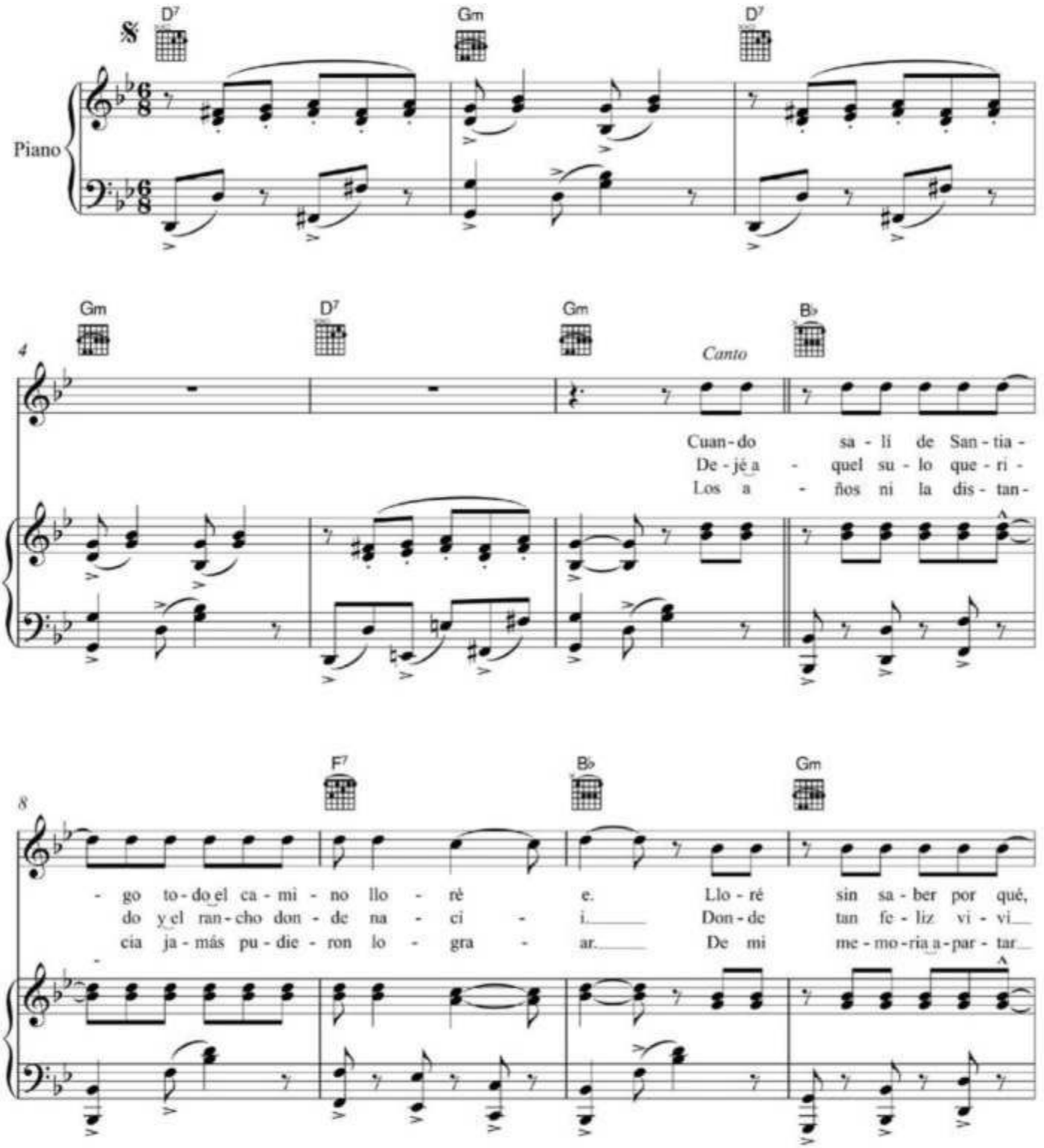
La sábana sobre el suelo
se tiende cuando la escarcha,
Bis. no es blanca como la tímida flor de tu piel
y fría como tus lagrimas.

No olvidare cuando en tu Córdoba te ví
y tu clavel bajo los árboles robé,
Bis. mis brazos fueron tu nido, tu velo, la luz
de la luna entre los álamos.

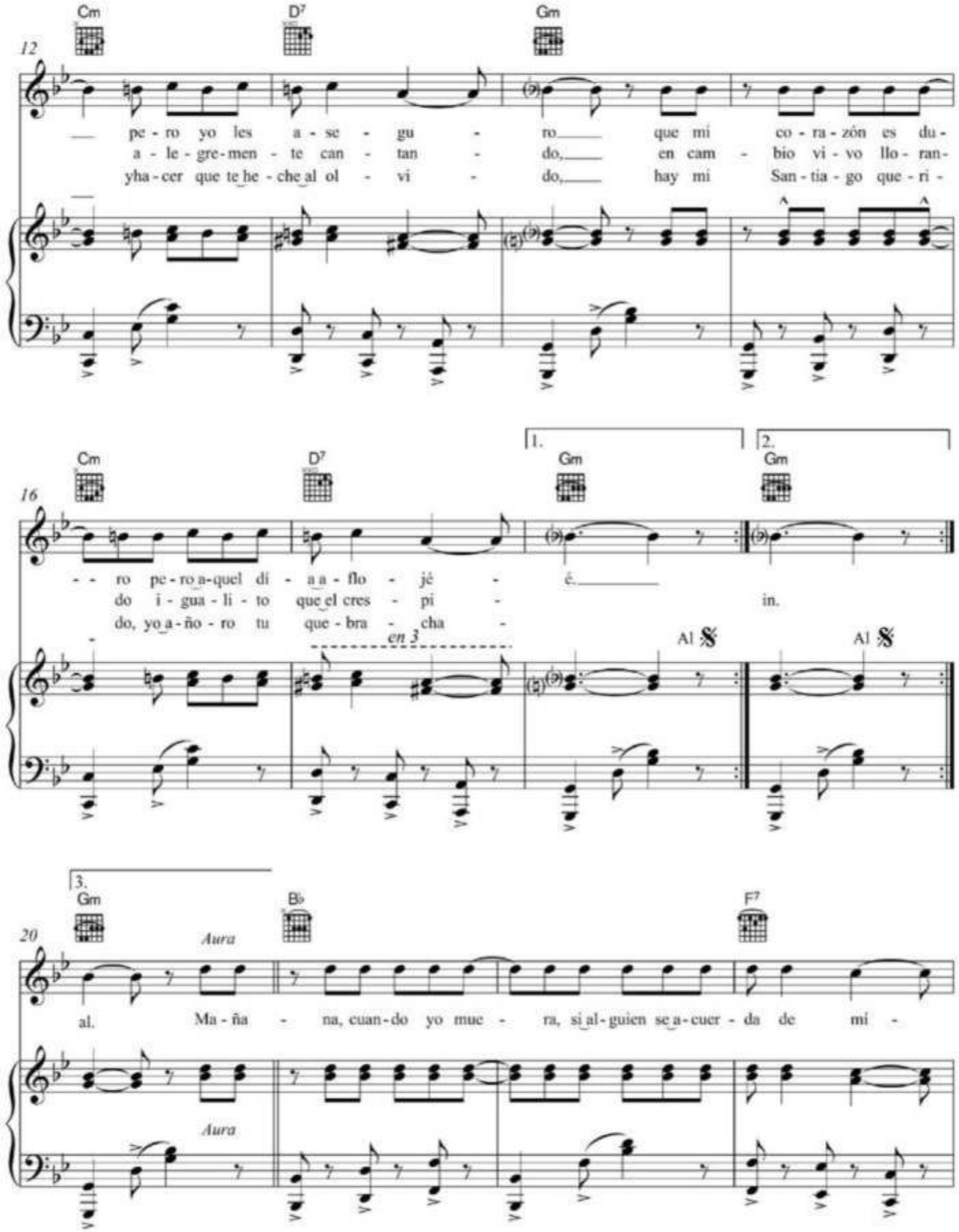
Añoranzas

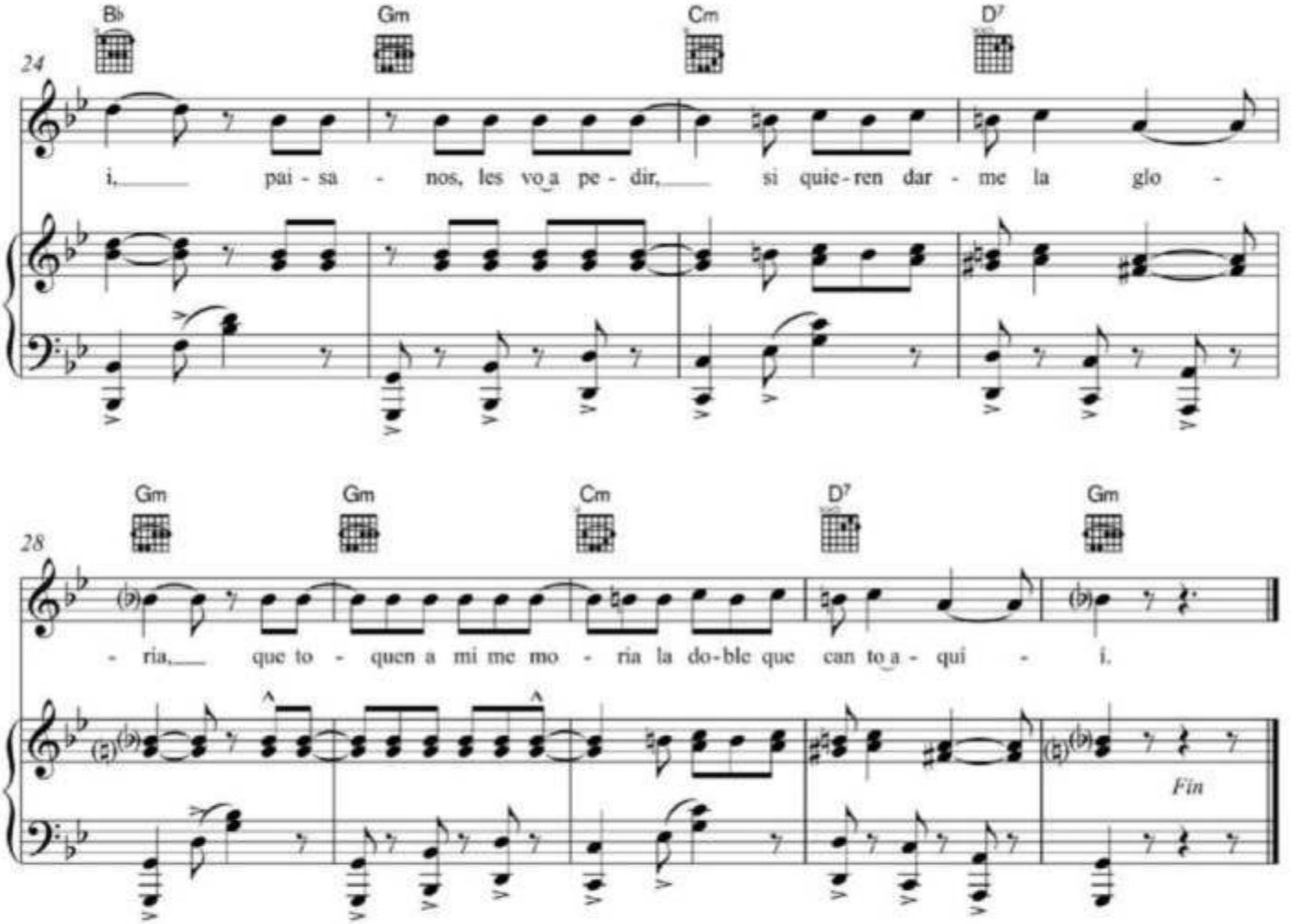
Chacarera doble

Música y letra: Julio A. Jeréz



© Copyright 1948 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


Cm
D7
Gm
12
pe - ro yo les a - se - gu - ro que mi co - ra - zón es du -
a - le - gre - men - te can - tan - do, en cam - bio vi - vo llo - ran -
yha - cer que te he - che al ol - vi - do, hay mi San - tia - go que - ri -
1.
2.
Cm
D7
Gm
Gm
16
- - ro pe - ro a - quel di - a a - flo - jé - é.
do i - gua - li - to que el cres - pi - in.
do, yo a - ño - ro tu que - bra - cha -
en 3
Al 𝄋
Al 𝄋
3.
Gm
B♭
F7
20
Aura
al. Ma - ña - na, cuan - do yo mue - ra, si al - guien se a - cuer - da de mi -
Aura



Cuando salí de Santiago
todo el camino lloré.
Lloré sin saber por qué,
pero yo les aseguro
que mi corazón es duro,
pero aquel día, afloje.

Dejé aquel suelo querido
el rancho donde nací,
ande tan feliz viví
alegremente cantando,
en cambio, hoy vivo llorando,
igualito que el crespín.

Los años ni la distancia,
jamás pudieron lograr
de mi memoria apartar
y hacer que te eche al olvido,
ay, mi Santiago querido,
yo añoro tu quebrachal!

Aura
Mañana cuando yo muera,
si alguien se acuerda de mí,
paisanos, les vo a pedir
si quieren darme la gloria,
que toquen a mi memoria
la doble que canto aquí.

En mis horas de tristeza,
siempre me pongo a pensar
cómo pueden olvidar
algunos de mis paisanos,
rancho, padre, madre, hermanos,
con tanta facilidad.

Santiagueño no ha de ser
el que obre de esa manera,
despreciar la chacarera
por otra danza importada,
eso es verla mancillada
a nuestra raza campera.

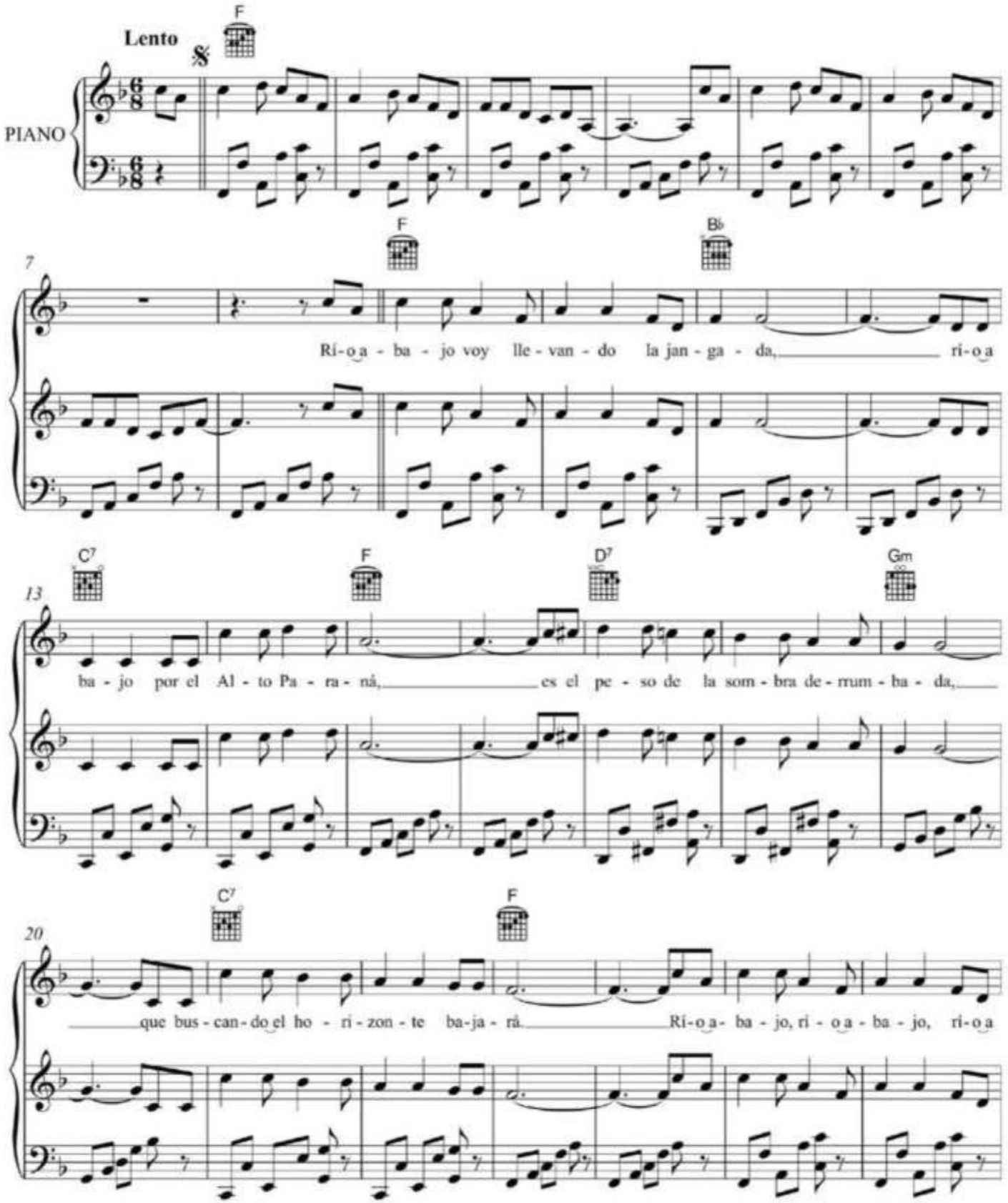
La otra noche, a mis almohadas,
mojadas las encontré,
mas ignoro si soñé
o es que despierto lloraba,
y en lontananza miraba
el rancho aquel que dejé.

Aura
Tal vez en el campo santo
no haya un lugar para mí,
paisanos, les vo a pedir
antes que llegue el momento,
"tirenmen" en campo abierto,
pero allí donde nací.

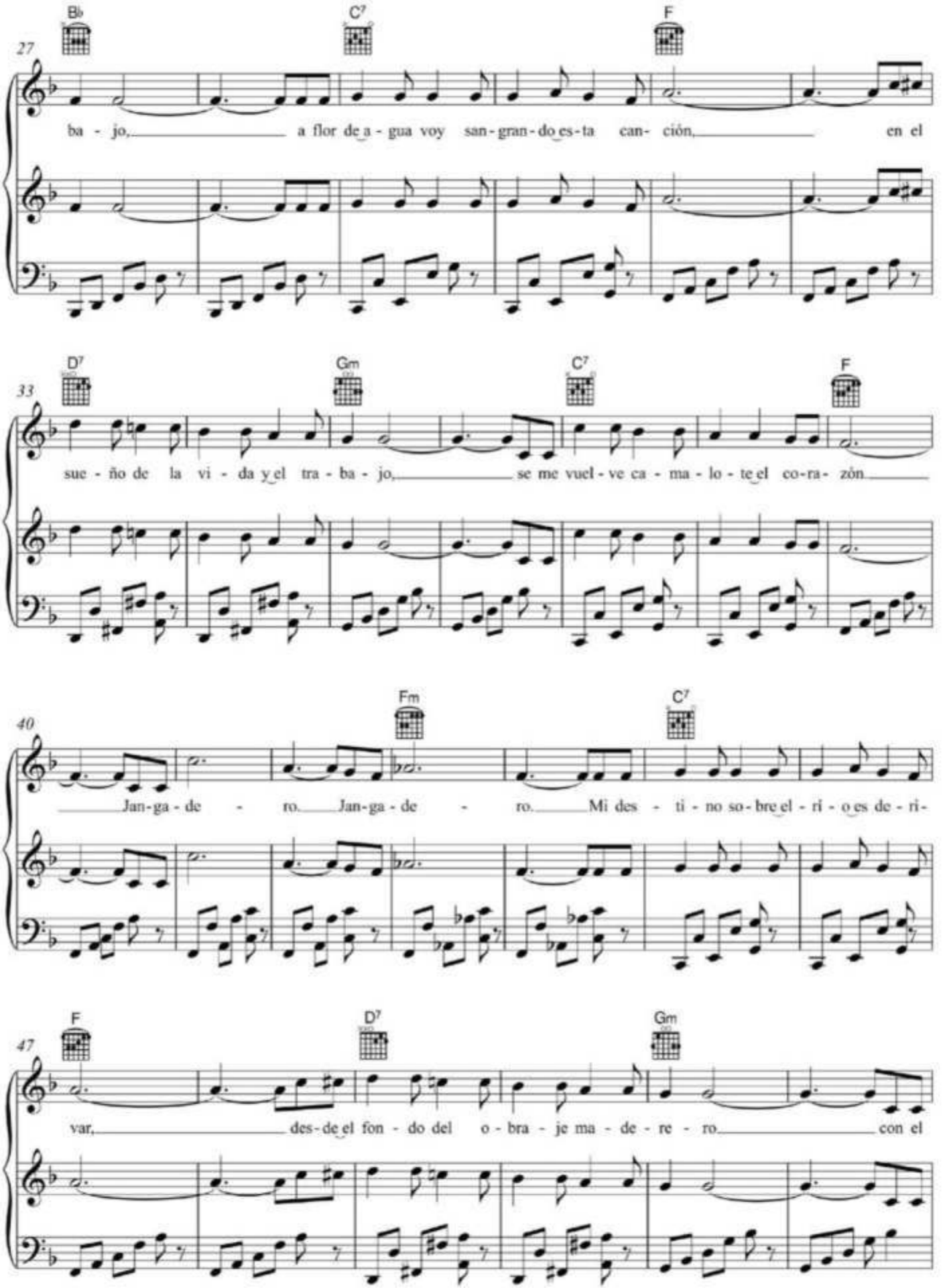
Canción del jangadero

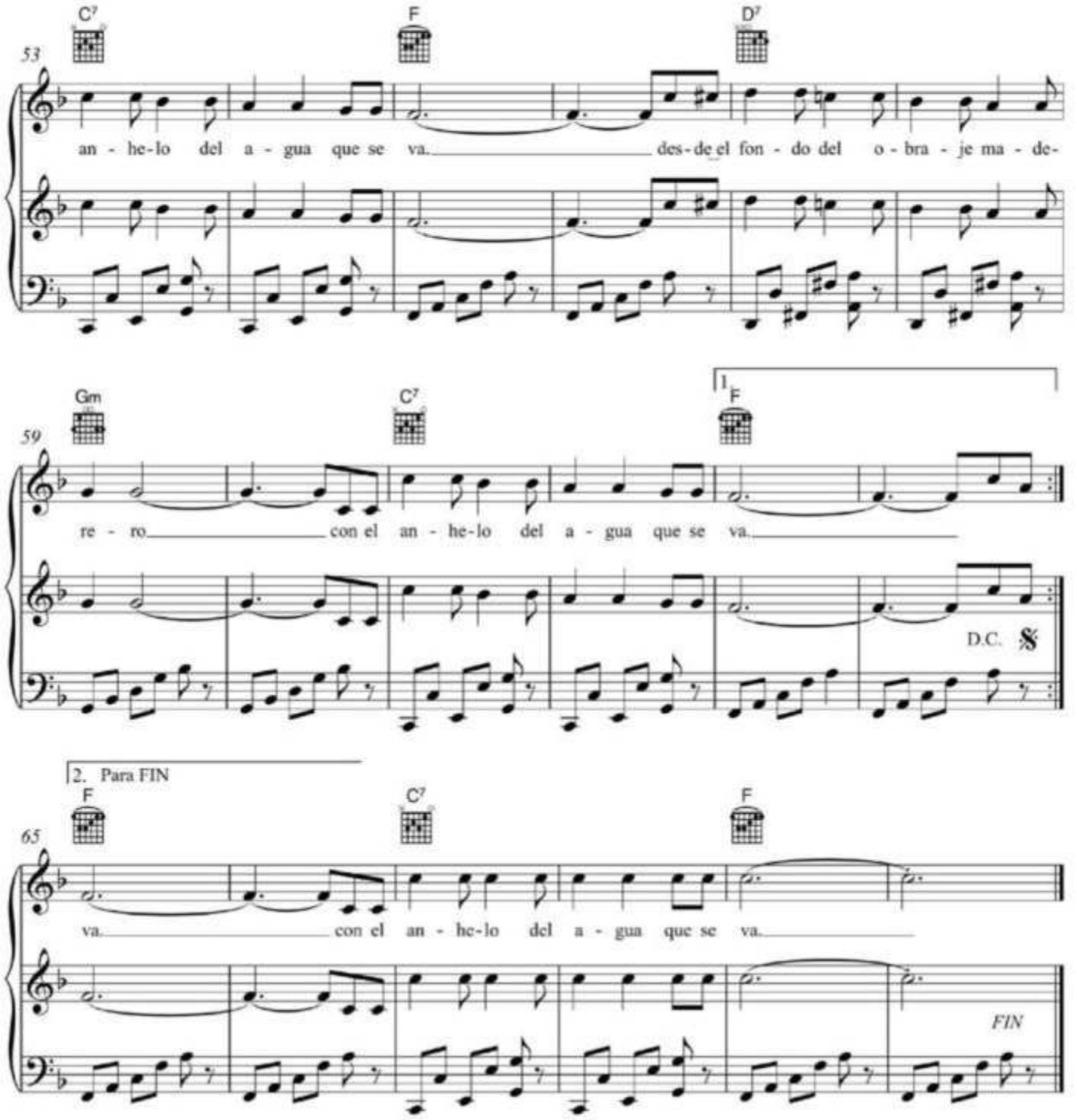
Canción

Música y letra: Jaime Dávalos



© Copyright 1960 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


B♭
C7
F
27
ba - jo, a flor de a - gua voy san - gran - do es - ta can - ción, en el
D7
Gm
C7
F
33
sue - ño de la vi - da y el tra - ba - jo, se me vuel - ve ca - ma - lo - te el co - ra - zón
Fm
C7
40
Jan - ga - de - ro. Jan - ga - de - ro. Mi des - ti - no so - bre el - rí - o es de - ri -
F
D7
Gm
47
var, des - de el fon - do del o - bra - je ma - de - re - ro con el



Río abajo voy llevando la jangada,
río abajo por el Alto Paraná,
es el peso de la sombra derrumbada,
que buscando horizonte bajará.

Río abajo, río abajo, río abajo,
a flor de agua voy sangrando esta canción,
en el sueño de la vida y el trabajo,
se me vuelve camalote el corazón.

Padre río, tus escamas de oro vivo
son el sueño que nos lleva más allá,
vamos tras del horizonte fugitivo,
y la sangre con el agua se nos va.

Banda a band, sol y luna, cielo y agua,
espejismo que no acaba de pasar.
Piel de barro, fabulosa lampalagua,
me devora la pasión de navegar.

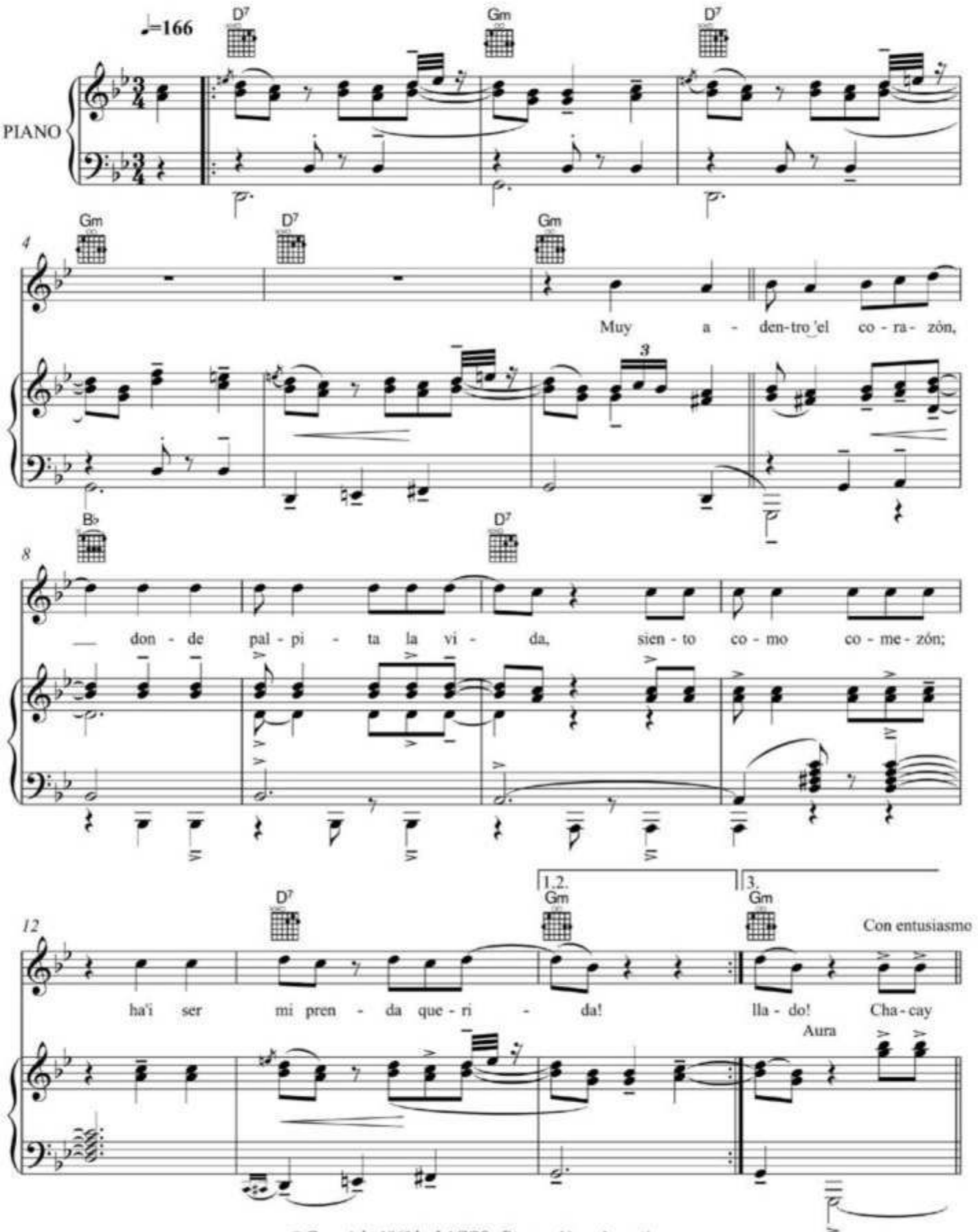
Jangadero, Jangadero,
mi destino sobre el río es derivar,
desde el fondo del obraje maderero
con el anhelo del agua que se va.

Chacay Manta

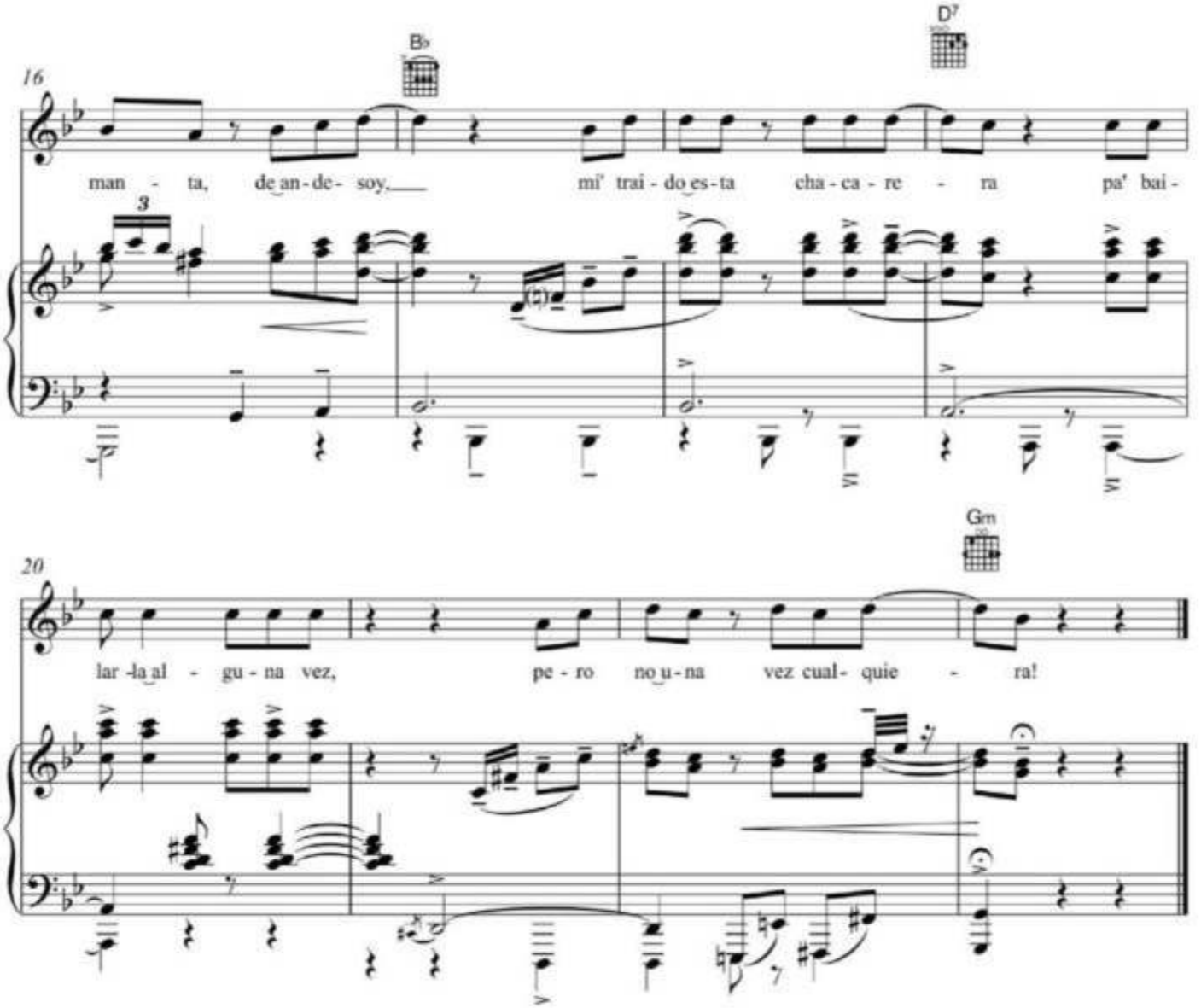
Chacarera

Letra: Hermanos Ábalos

Música: Víctor Manuel Ledesma



© Copyright 1963 by LAGOS - Buenos Aires, Argentina.



Muy adentro 'el corazón
donde palpita la vida,
siento como un comezón,
ha'i ser mi prenda querida!

Cuando pase por su rancho,
muy cerca la madrugada,
machadito con aloja,
le'i cantar una vidala!

Anoche, antes de dormirme
debajo un cielo nublado,
de pensar en tus ojitos,
vi todo el cielo estrellado!

Una moda hay en mi pago,
moda muy entretenida:
cuando se machan las viejas
en medio de las comidas.

Una moda hay en mi pago,
que moda mas lisonjera,
cuando se machan las viejas
bailamos la noche entera.

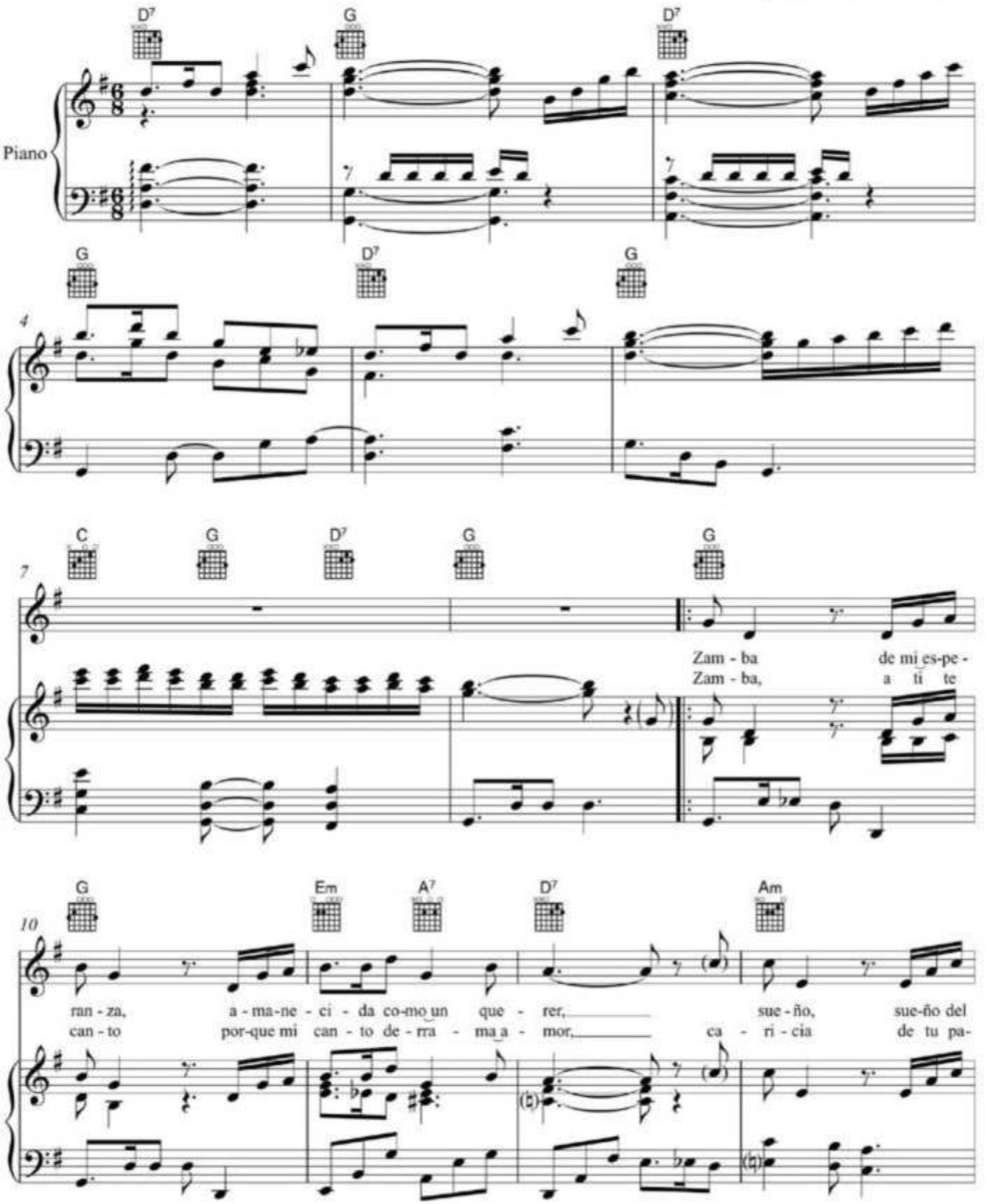
Hay una que es la más linda
de las modas de mi pago:
¡Quien la quiera conocer
que viva un tiempo en Santiago.

Aura
Chacay manta, de ande soy,
mi' traido esta chacarera,
pa' bailarla alguna vez,
pero no una vez cualquiera.

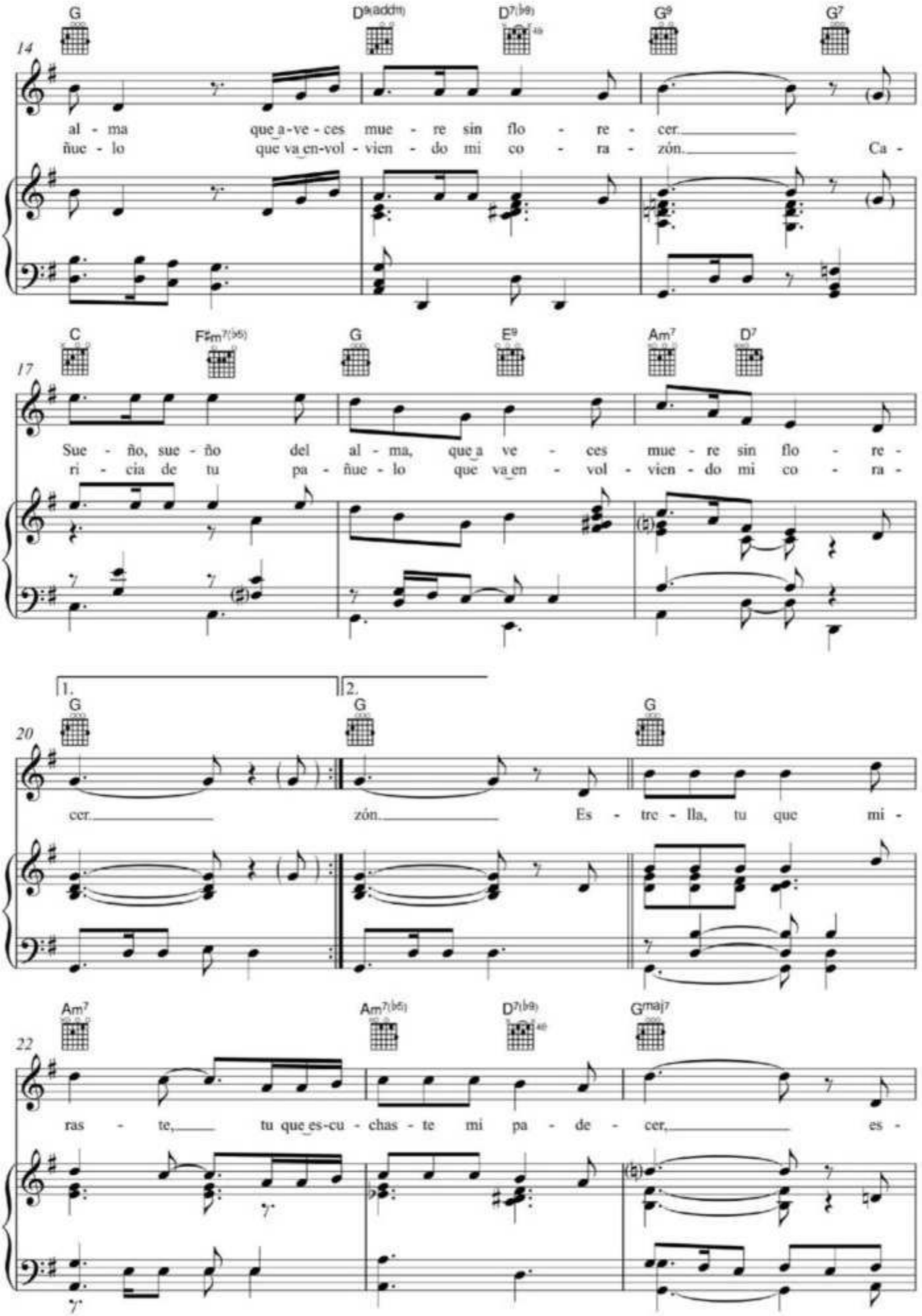
De mi esperanza

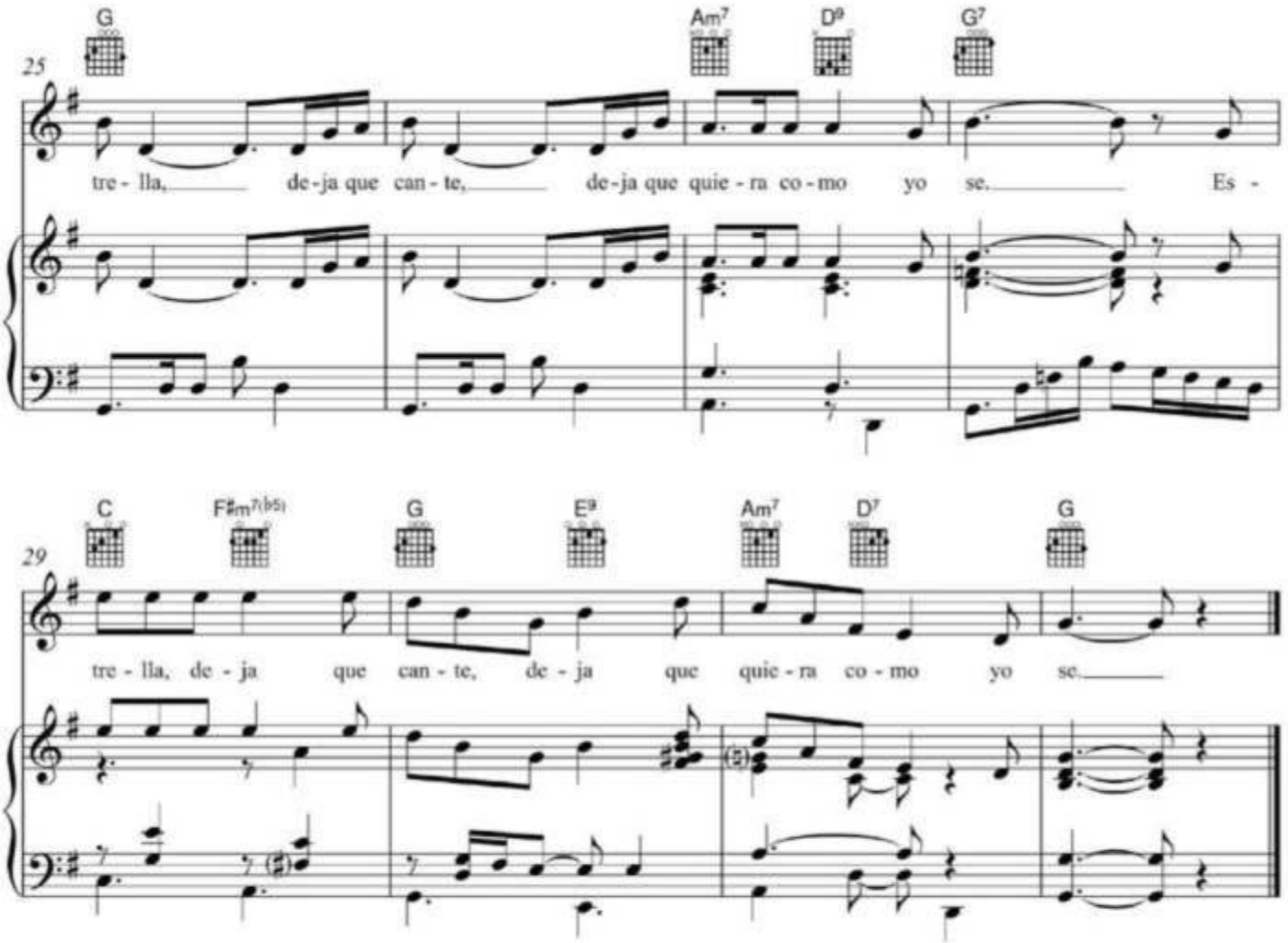
Zamba

Música y letra: Luis H. Morales



© Copyright 1964 by Editorial Lagos
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit.
Impreso en Argentina -Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


14
G
D9(add11)
D7(b9)
G9
G7
al - ma que a-ve - ces mue - re sin flo - re - cer.
ñue - lo que va en-vol - vien - do mi co - ra - zón. Ca -
17
C
F♯m7(b5)
G
E9
Am7
D7
Sue - ño, sue - ño del al - ma, que a ve - ces mue - re sin flo - re -
ri - cia de tu pa - ñue - lo que va en - vol - vien - do mi co - ra -
1.
2.
20
G
G
G
cer.
zón.
Es - tre - lla, tu que mi -
22
Am7
Am7(b5)
D7(b9)
Gmaj7
ras - te, tu que es-cu - chas - te mi pa - de - cer, es -



Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer,
Bis. { sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto
porque tu canto derrama amor,
Bis. { caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

El tiempo que va pasando
como la vida no vuelve más,
Bis. { el tiempo me va matando
y tu cariño sera, sera.

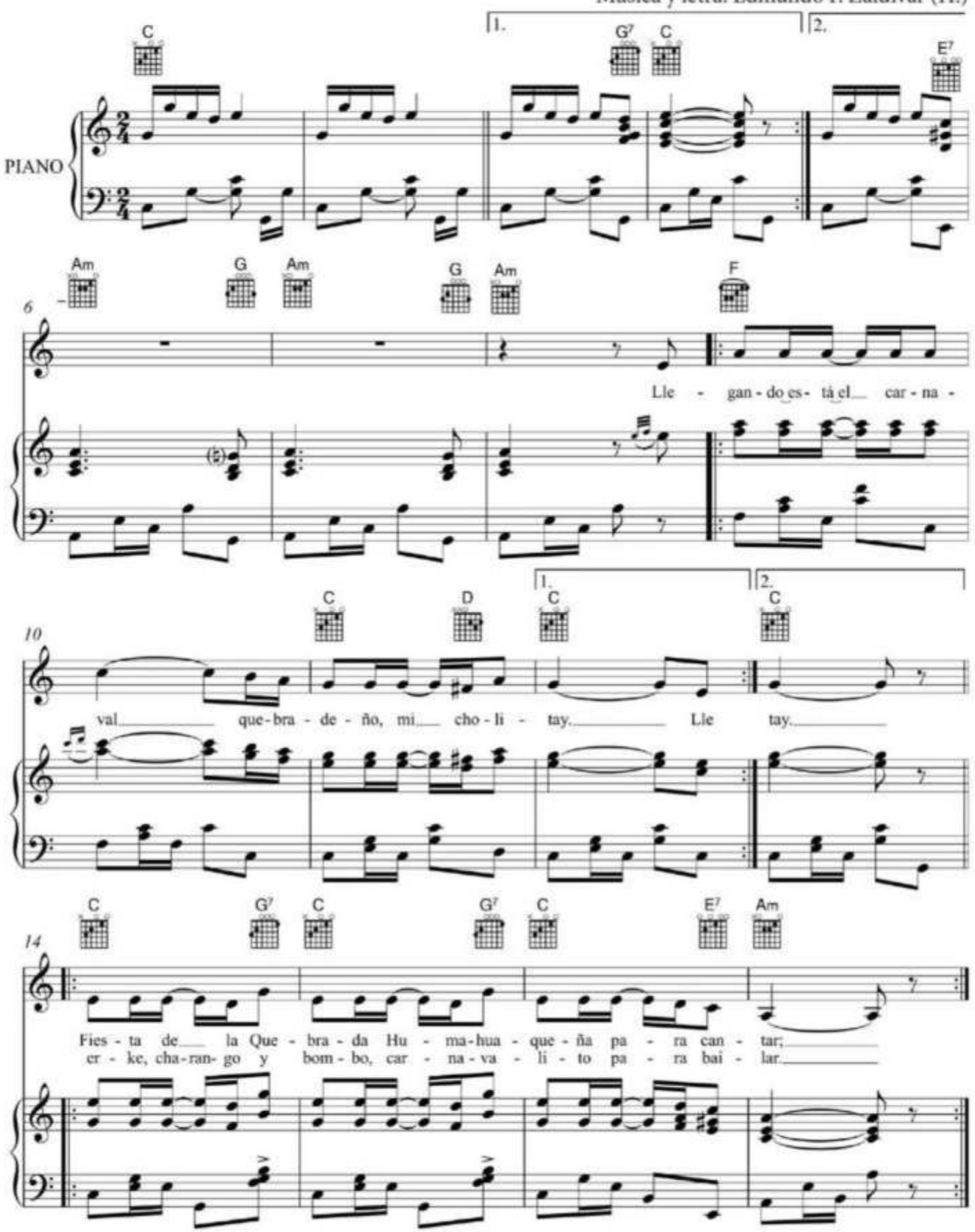
Hundido en horizontes
soy polvareda que al viento va,
Bis. { Zamba, ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tu que miraste,
tu que escuchaste mi parecer,
Bis. { estrella, deja que cante,
deja que quiera como yo se.

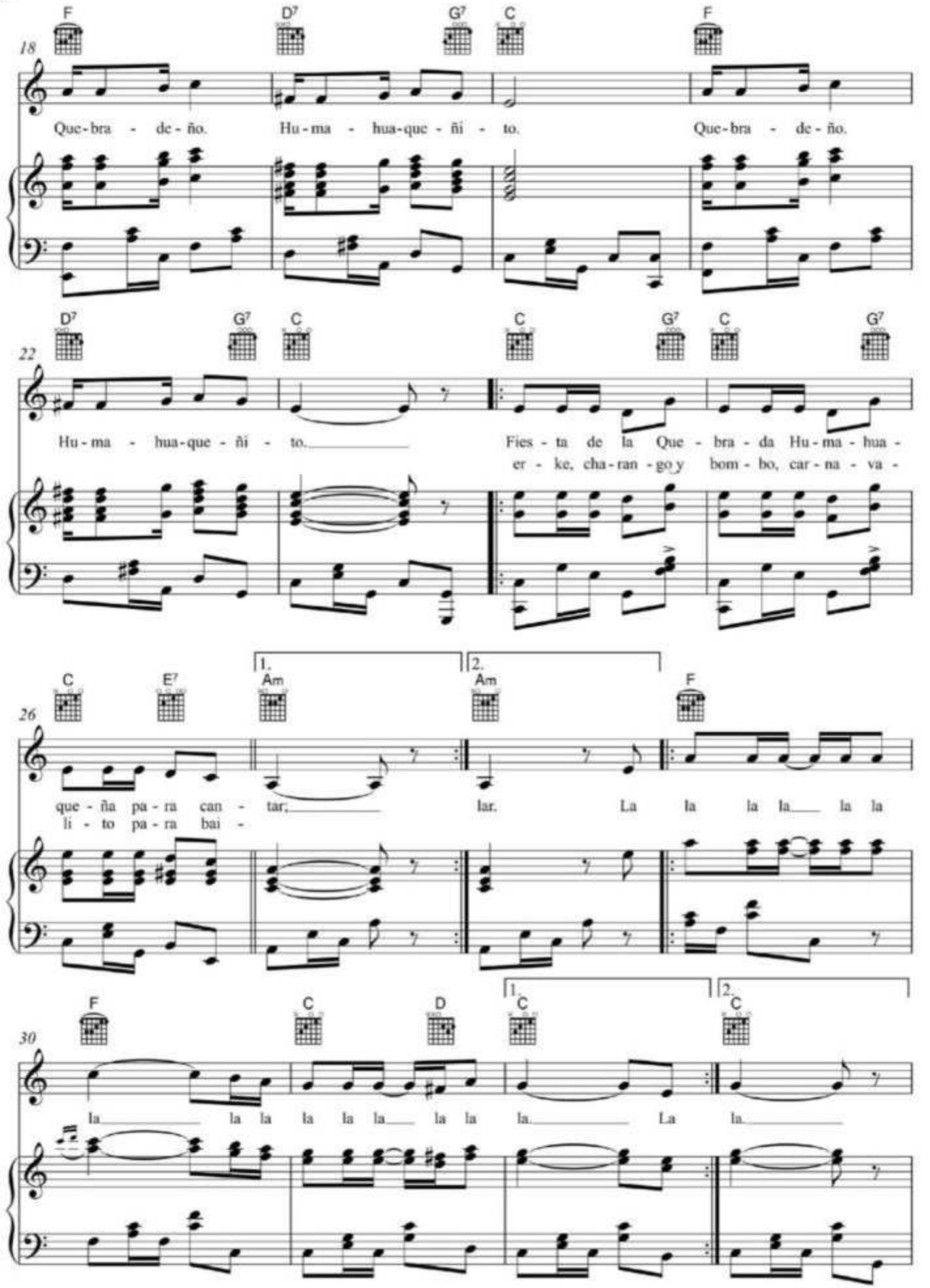
El Humahuaqueño

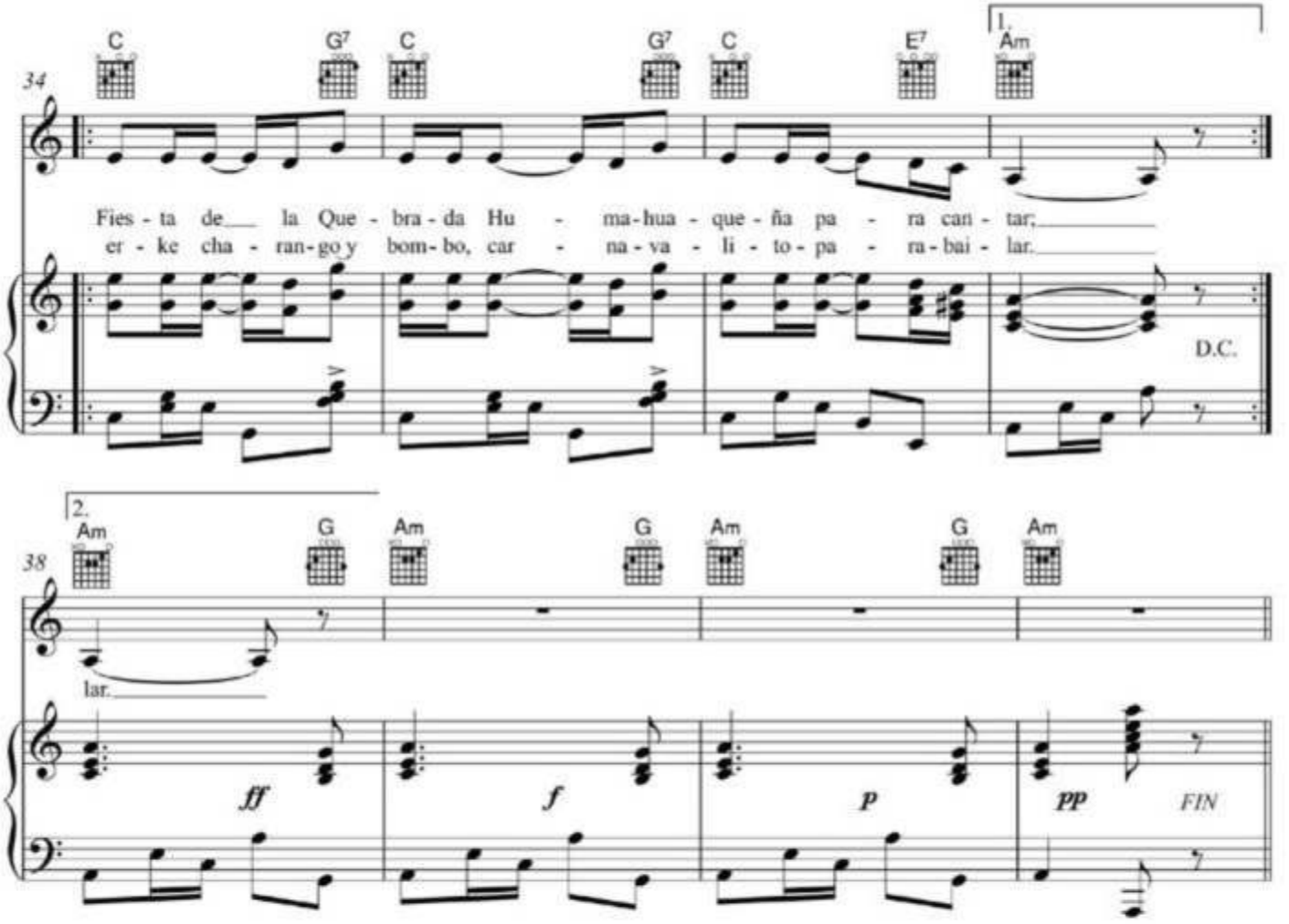
Carnavalito

Música y letra: Edmundo P. Zaldivar (H.)



© Copyright 1943 by Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


F D7 G7 C F
18
Que-bra - de-ño. Hu-ma - hua-que-ñi - to. Que-bra - de-ño.
D7 G7 C C G7 C G7
22
Hu-ma - hua-que-ñi - to. Fies-ta de la Que - bra - da Hu-ma-hua-
er - ke, cha-ran-go y bom-bo, car-na-va-
C E7 1. Am 2. Am F
26
que-ña pa-ra can - tar; lar. La la la la la la
li-to pa-ra bai-
F C D 1. C 2. C
30
la la la la la la la la la. La la.



Bis. { Llegando está el carnaval
quebradeño, mi cholitay.

Fiesta de la Quebrada
humahuaqueña para cantar,
erke, charango y bombo,
carnavalito para bailar.

Bis. { Quebradeño,
humahuaqueñito.

Fiesta de la Quebrada
humahuaqueña para cantar,
erke, charango y bombo,
carnavalito para bailar.

Tarareo con coro

Bis. { La la la la la la la,
la la la la la la la la...

Fiesta de la Quebrada
Humahuaqueña para cantar;

Repetir tres veces en la 2da vuelta
erke, charango y bombo,
Carnavalito para bailar...

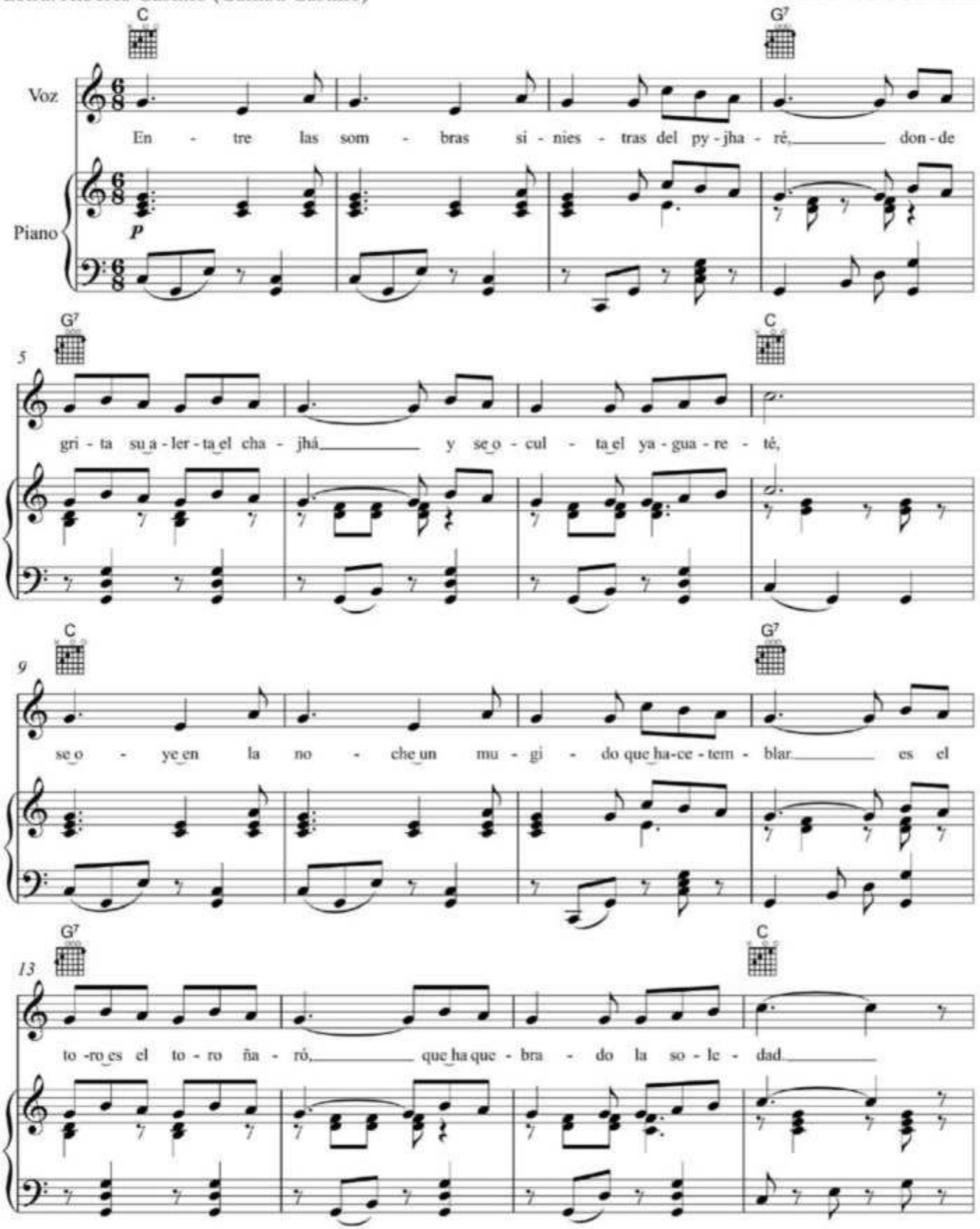
Vuelve a la introducción y se repite todo.

El toro

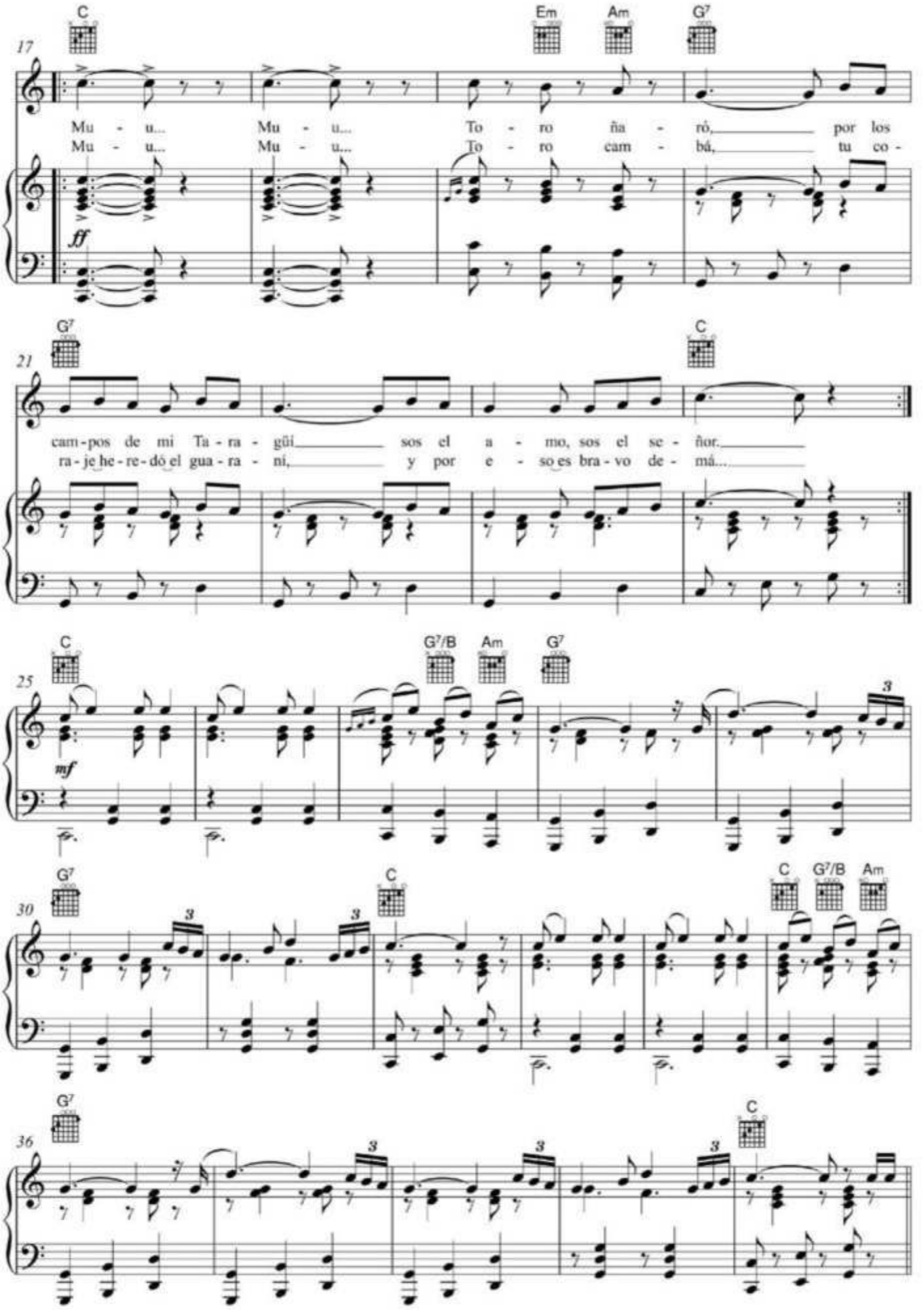
Chamamé

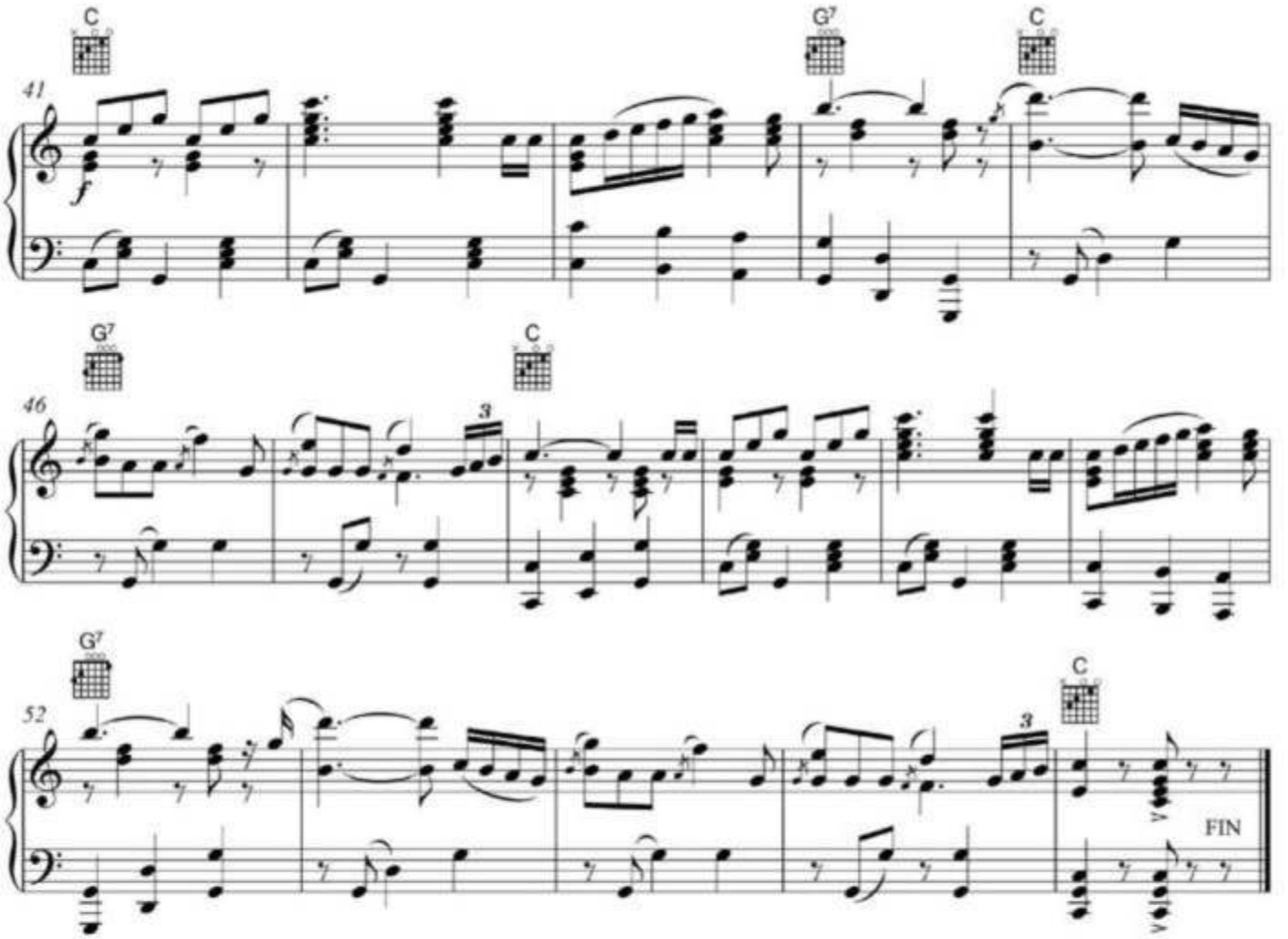
Letra: Alberto Castillo (Cambá Castillo)

Música: Pedro Sanchez



© Copyright 1953 by Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


C
Em
Am
G7
17
Mu - u... Mu - u... To - ro ña - ró, por los
Mu - u... Mu - u... To - ro cam - bá, tu co -
ff
G7
C
21
cam - pos de mi Ta - ra - gûi sos el a - mo, sos el se - ñor.
ra - je he - re - dó el gua - ra - ni, y por e - so es bra - vo de - má...
C
G7/B
Am
G7
25
mf
3
G7
C
C
G7/B
Am
30
3
3
G7
C
36
3
3
3



Entre las sombras sinisestras
del pyjharé,
donde grita su alerta el chajhá
y se oculta el yaguareté,
se oye en la noche
un mugido que hace temblar:
es el toro, es el toro ñaró,
que ha quebrado la soledad.

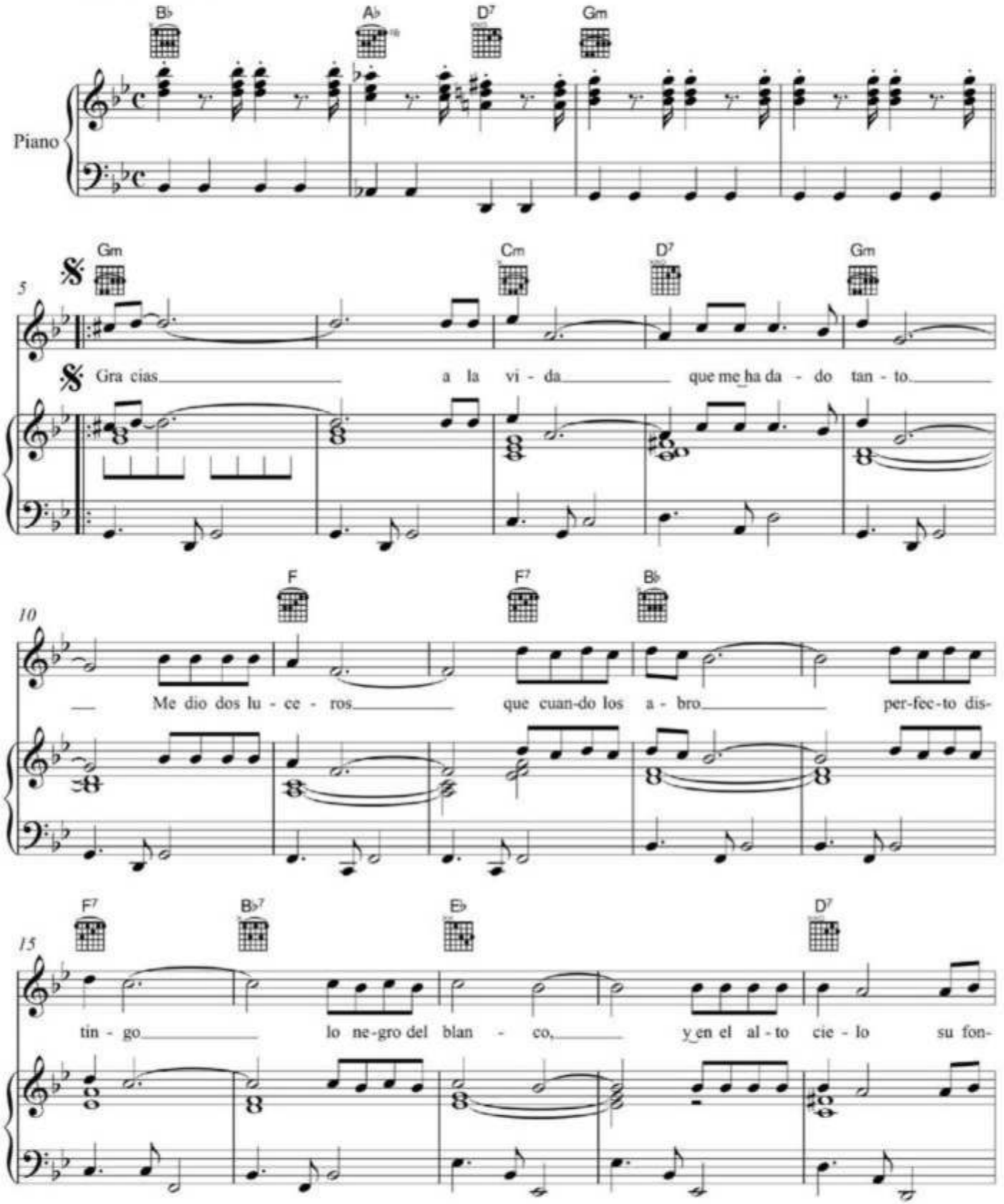
Mu-u, Mu-u,
toro ñaró,
por los campos de mi Taragüí
sos el amo, sos el señor.
Mu-u, Mu-u,
Toro cambá,
Tu coraje heredó el guaraní,
Y por eso es bravo demá...

Gracias a la vida

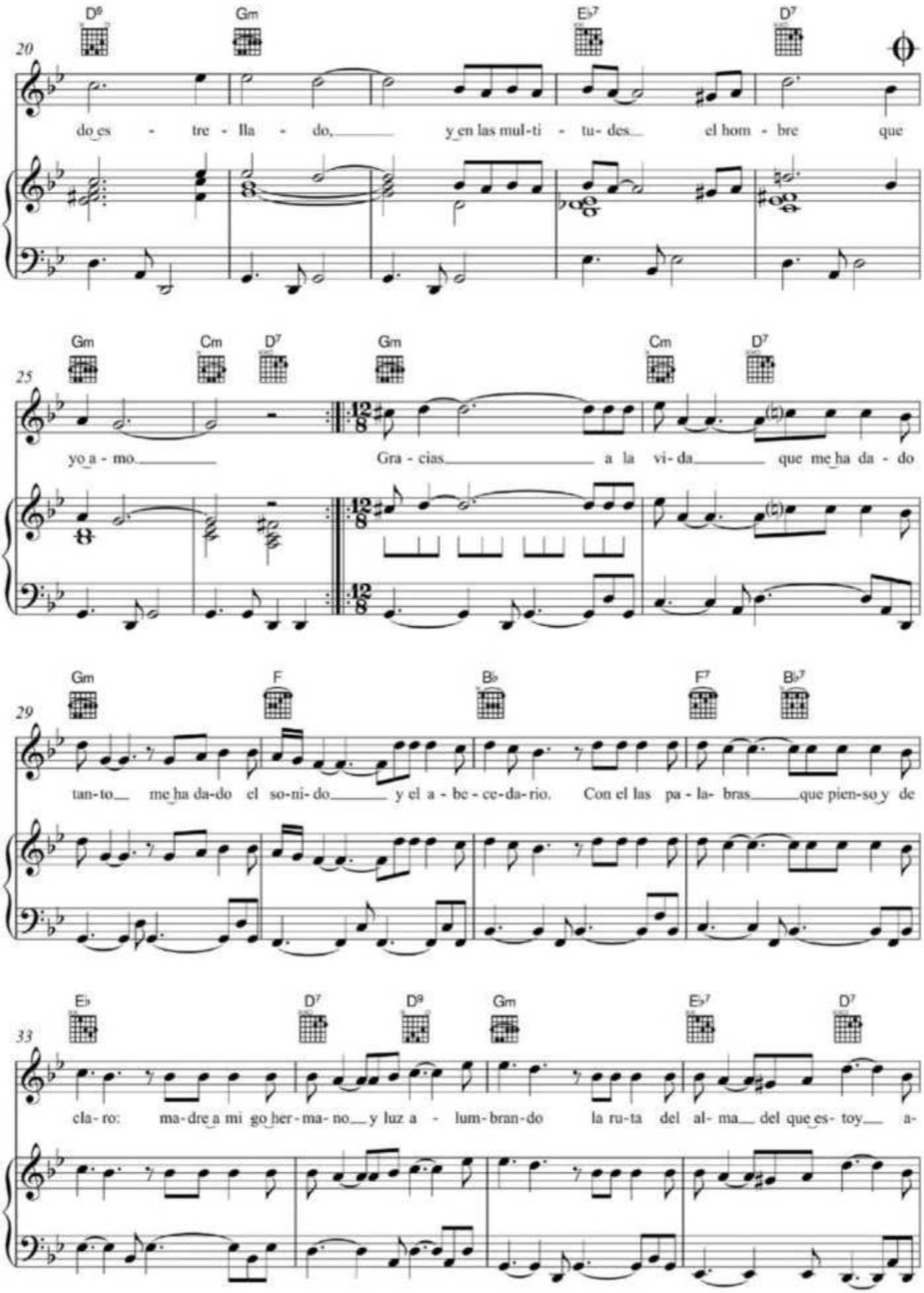
Canción

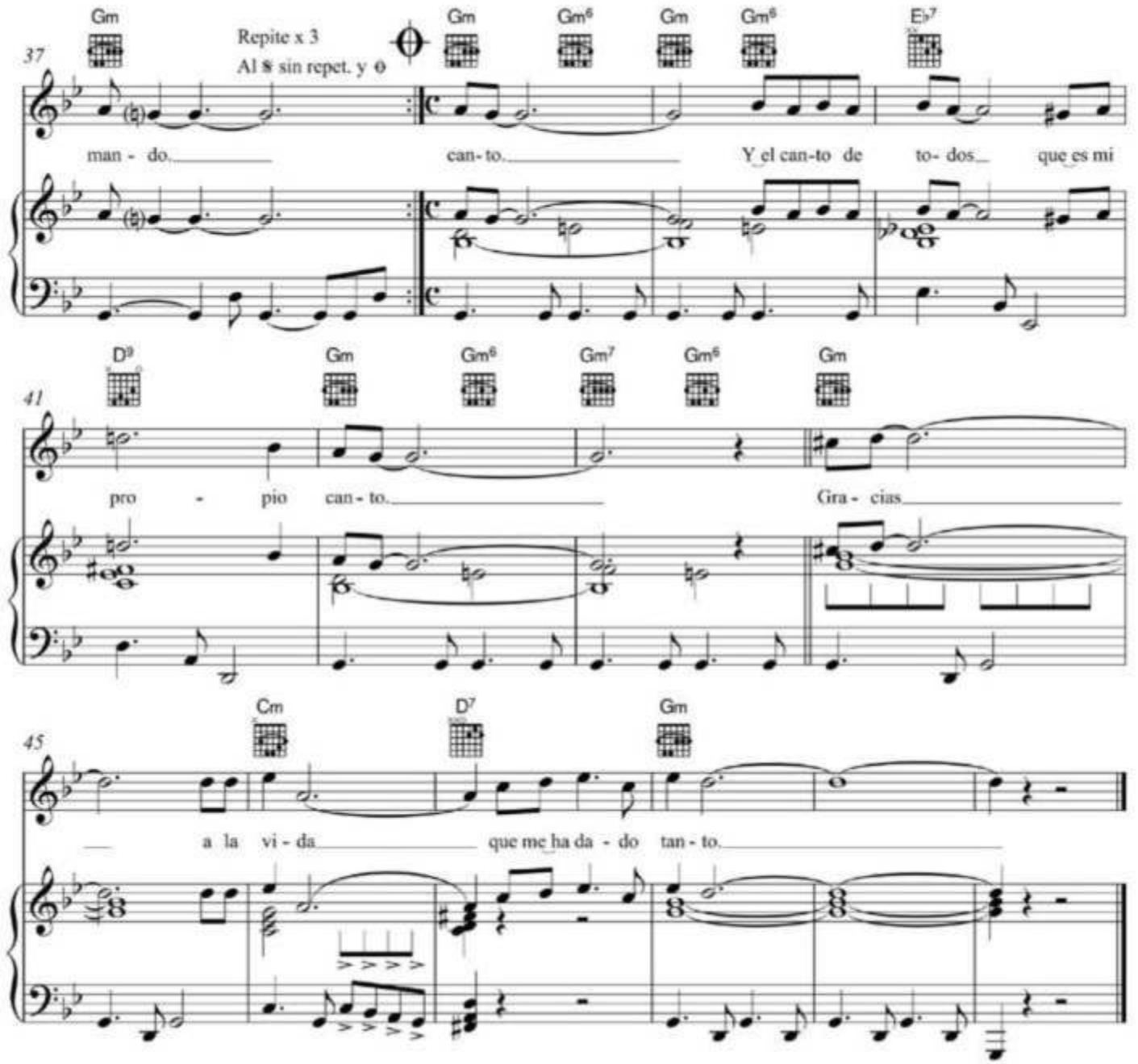
MODERATO

Música y letra: Violeta Parra



© Copyright 1970 by EDITORIAL MUSICAL KORN INTERSONG S.A.I.C. - Buenos Aires - Argentina
International Copyright Secured. Derechos Internacionales Asegurados. Impreso en la Argentina.
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723 - Miembro de C.A.E.M. (Cámara Argentina Editoriales Musicales)
PARA LA REPÚBLICAARGENTINAY EL RESTO DEL MUNDO EXCEPTUANDO CHILE


D9 Gm E♭7 D7
20
do es - tre - lla - do, y en las mul-ti - tu- des el hom - bre que
Gm Cm D7 Gm Cm D7
25
yo a - mo. Gra - cias a la vi- da que me ha da - do
Gm F B♭ F7 B♭7
29
tan-to me ha da-do el so-ni- do y el a - be - ce-da-rio. Con el las pa - la- bras que pien-so y de
E♭ D7 D9 Gm E♭7 D7
33
cla- ro: ma-dre a mi go her-ma- no y luz a - lum-bran-do la ru-ta del al- ma del que es- toy a-



Gracias a la vida,
que me ha dado tanto,
me dio dos luceros
que cuando los abro
perfecto distingo,
lo negro del blanco,
y en el alto cielo
su fondo estrellado,
y en las multitudes
el hombre que yo amo.

Gracias a la vida,
que me ha dado tanto,
me ha dado el oído,
que en todo su ancho,
graba, noche y día,
grillos y canarios,
martillos, turbinas,
ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna
de mi bien amado.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me ha dado el
sonido y el abecedario,
con él las palabras
que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano
y luz alumbrando
la ruta del alma
del que estoy amando.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto,
me ha dado la marcha
de mis pies cansados,
con ellos anduve
ciudades y charcos,
playas y desiertos,
montañas y llanos
y la casa tuya,
tu calle y tu patio.

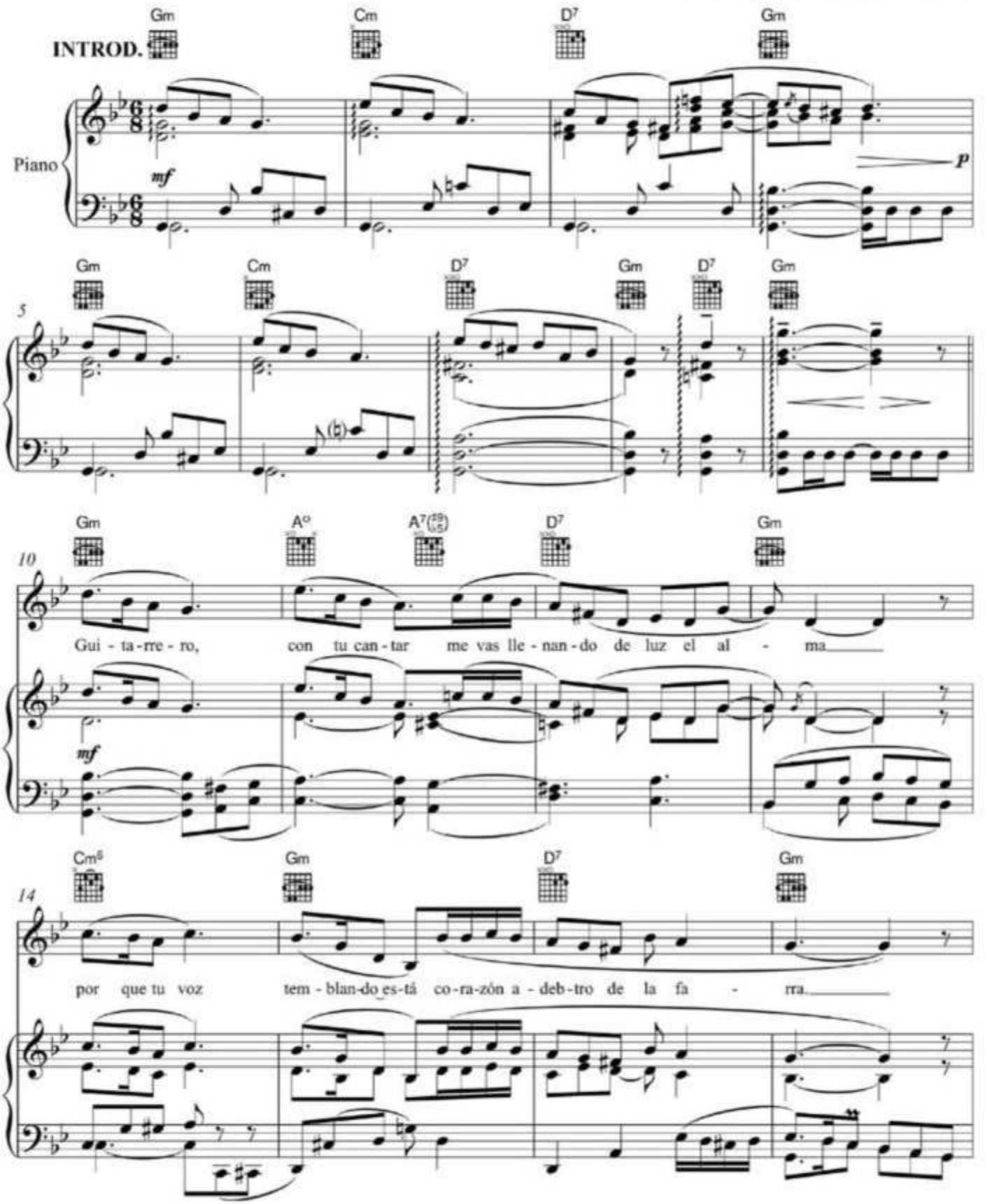
Gracias a la vida,
que me ha dado tanto,
me dio el corazón,
que agita su marco
cuando miro el fruto,
del cerebro humano,
cuando miro el bueno
tan lejos del malo.
Cuando miro el fondo
de tus ojos claros.

Gracias a la vida
que me ha dado tanto.
me ha dado la risa
y me ha dado el llanto.
Así yo distingo,
dicha de quebrantos,
los dos materiales,
que forman mi canto,
y el canto de ustedes,
que es el mismo canto,
y el canto de todos,
que es mi propio canto.
Gracias a la vida
que me ha dado tanto.

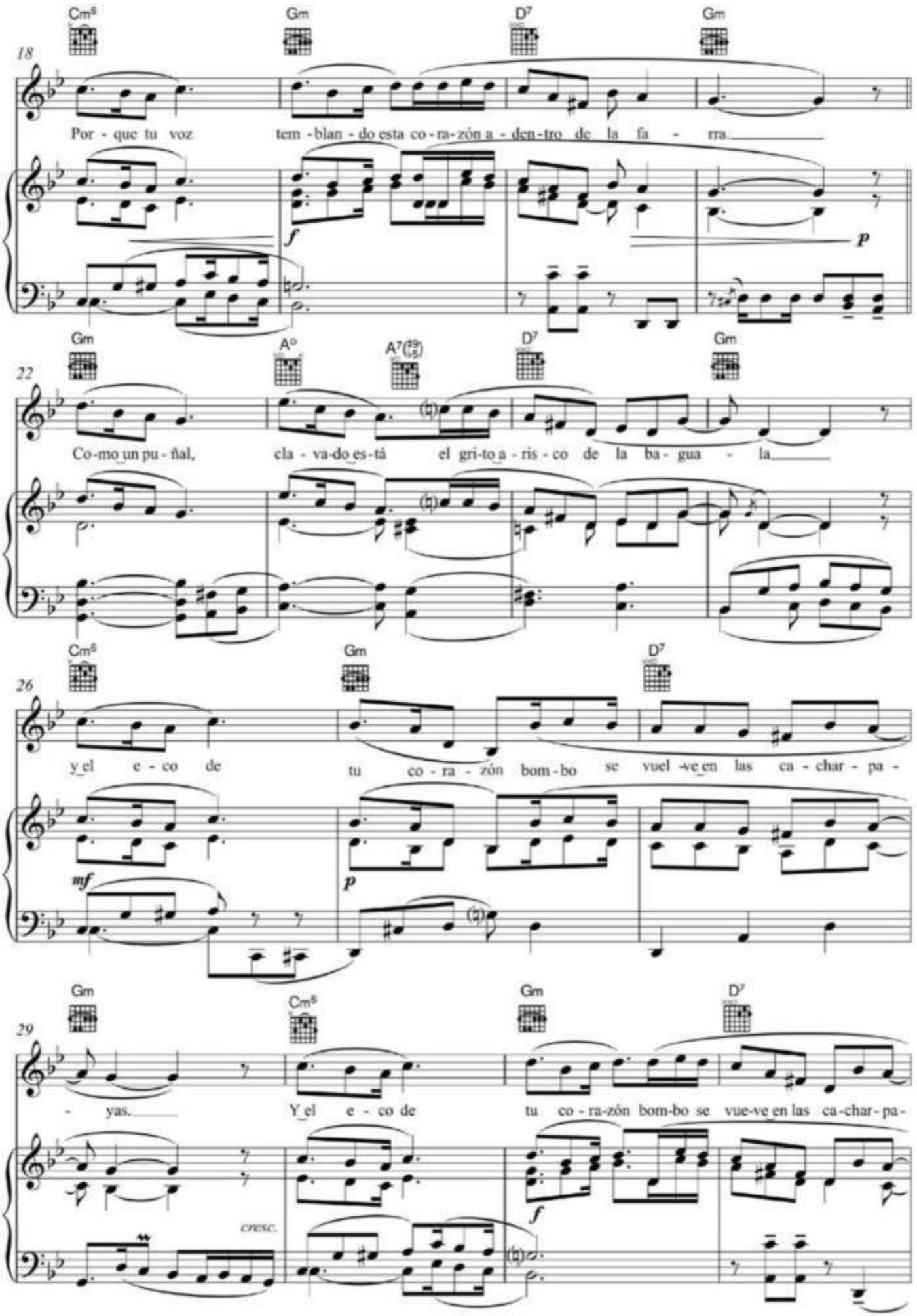
Guitarrero

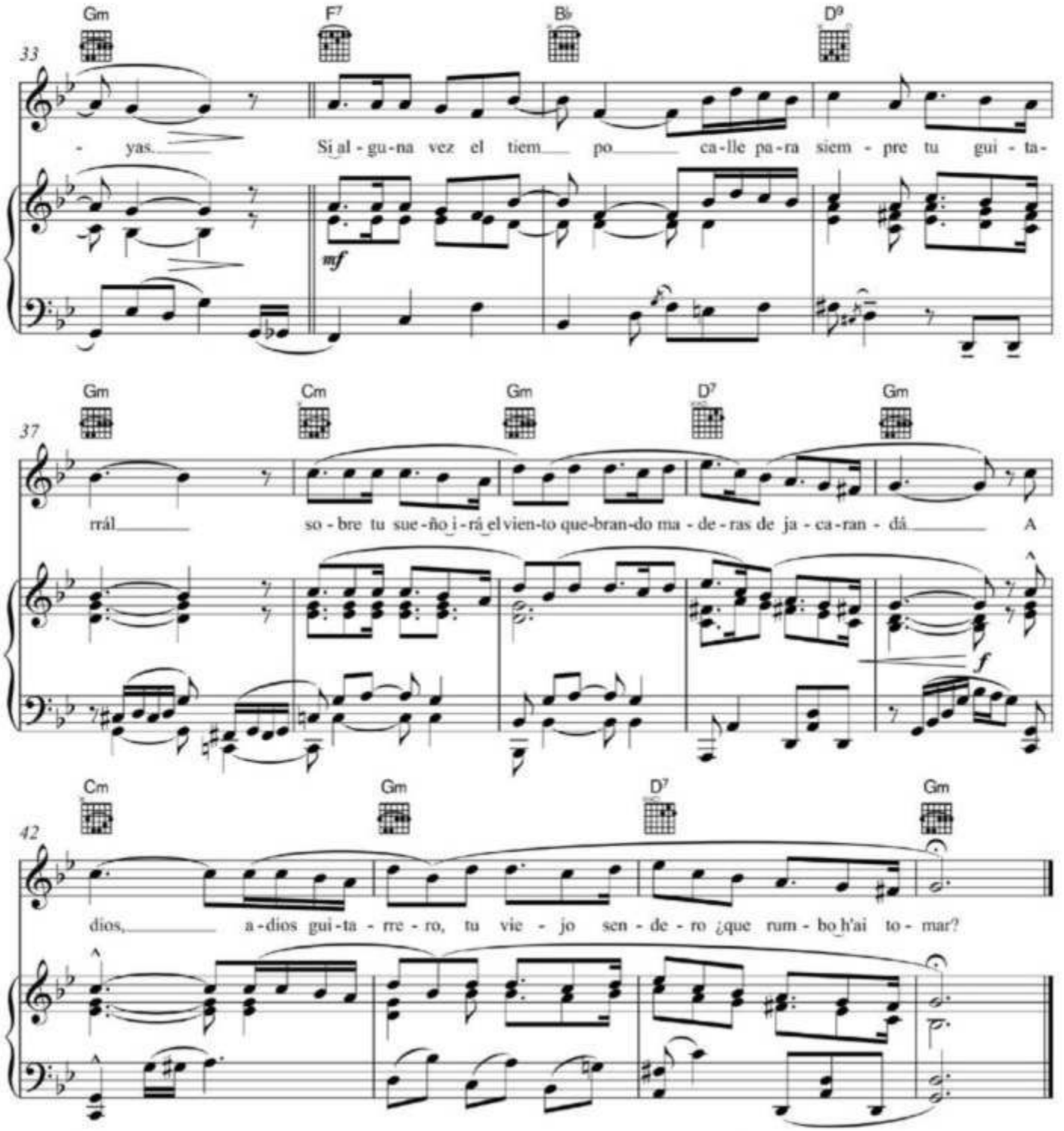
Zamba

Música y letra: Carlos Di Fulvio



© Copyright 1960 by EDITORIAL MELODIA - Bs. As. Argentina.
Todos lo derechos de edicion, reproducción y arreglos estan reservados para todos los paises
por editorial Melodia. Queda hecho el deposito que marca la ley. Impreso en Argentina.


Cm6
Gm
D7
Gm
18
Por - que tu voz tem - blan - do esta co - ra - zón a - den - tro de la fa - rra
f
p
Gm
A°
A7(♭9 ♭5)
D7
Gm
22
Co - mo un pu - ñal, cla - va - do es - tá el gri - to a - ris - co de la ba - gua - la
Cm6
Gm
D7
26
y el e - co de tu co - ra - zón bom - bo se vuel - ve en las ca - char - pa -
mf
p
Gm
Cm6
Gm
D7
29
- yas. Y el e - co de tu co - ra - zón bom - bo se vue - ve en las ca - char - pa -
cresc.
f



Guitarrero, con tu cantar
me vas llenando de luz el alma,
Bis. { porque tu voz temblando está
corazón adentro de la farra.

Como un puñal, clavado está
el grito arisco de la baguala,
Bis. { y el eco de tu corazón
bombo se vuelve las cacharpayas.

Hijo de aquel viejo cantor
que se fue al cielo de las vidalas,
Bis. { por la noche manchadita
con las estrellas de su guitarra.

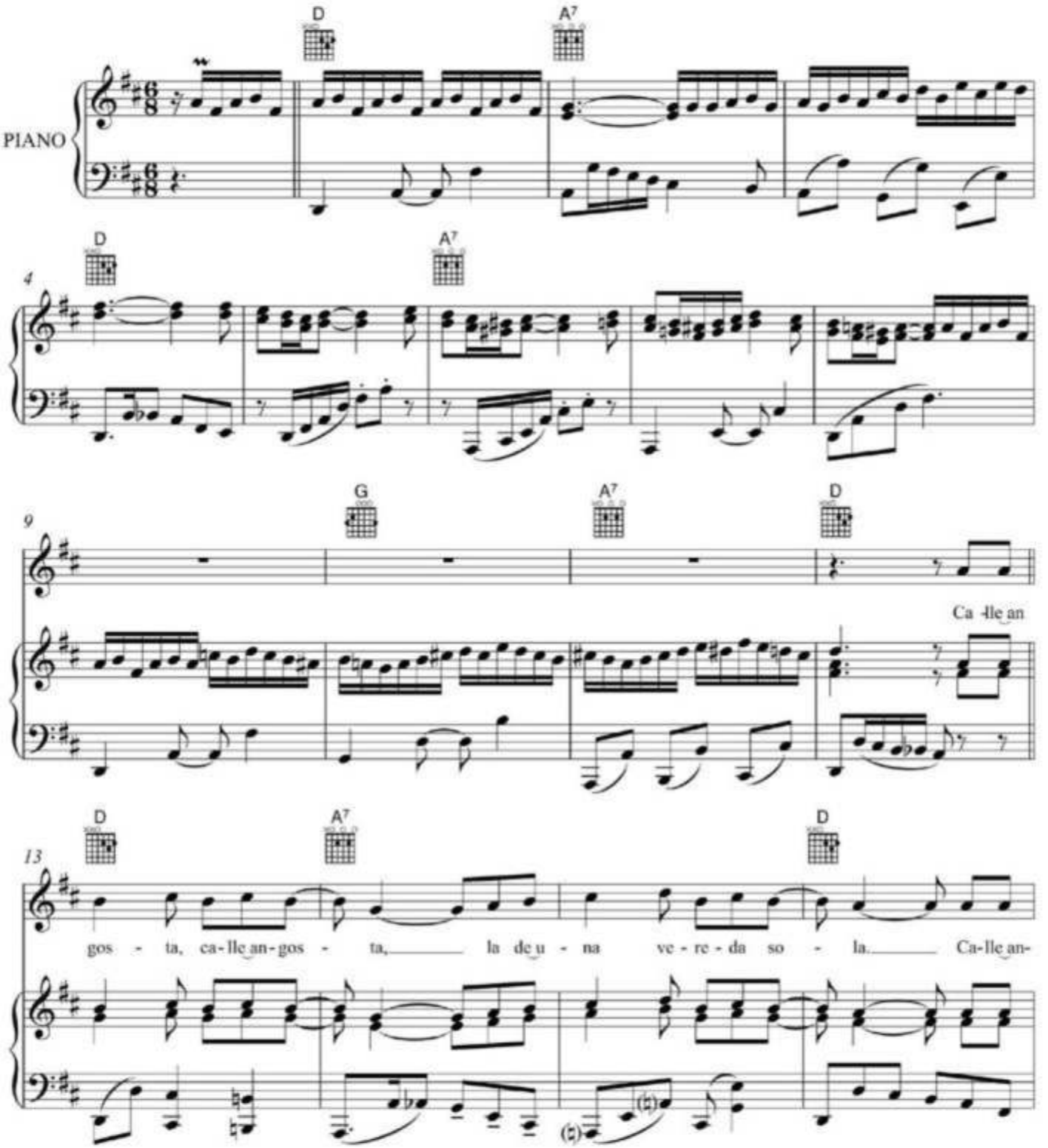
No te vayas guitarrero
que se me apaga la luz del alma,
Bis. { quiero volver a amanecer
para morir en las cacharpayas.

Si alguna vez el tiempo
calla para siempre tu guitarrál
sobre tu sueño irá el viento
quebrando maderas de jacarandá.
Adiós, adiós guitarrero
tu viejo sendero que rumbo h'ai tomar.

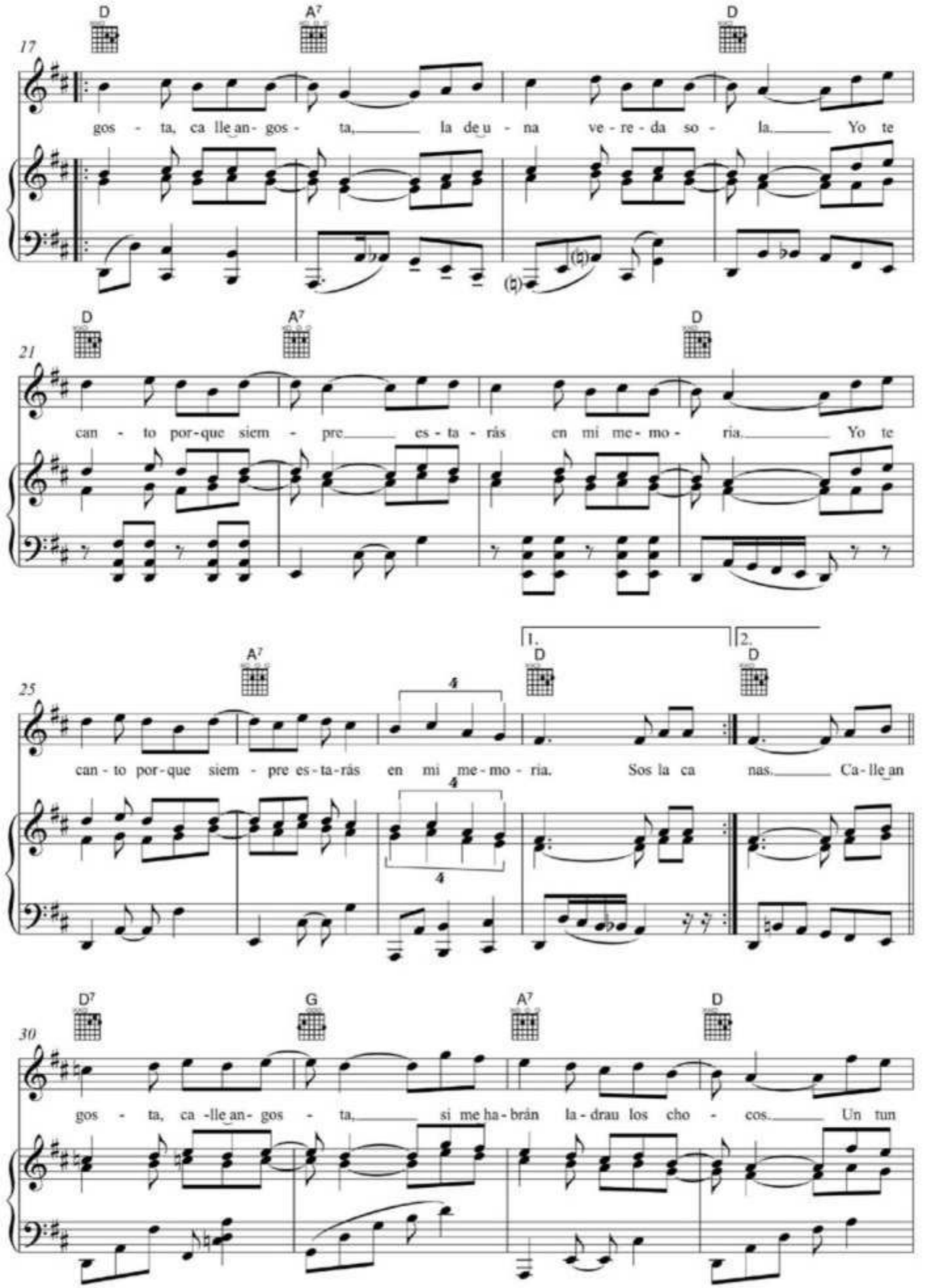
La calle angosta

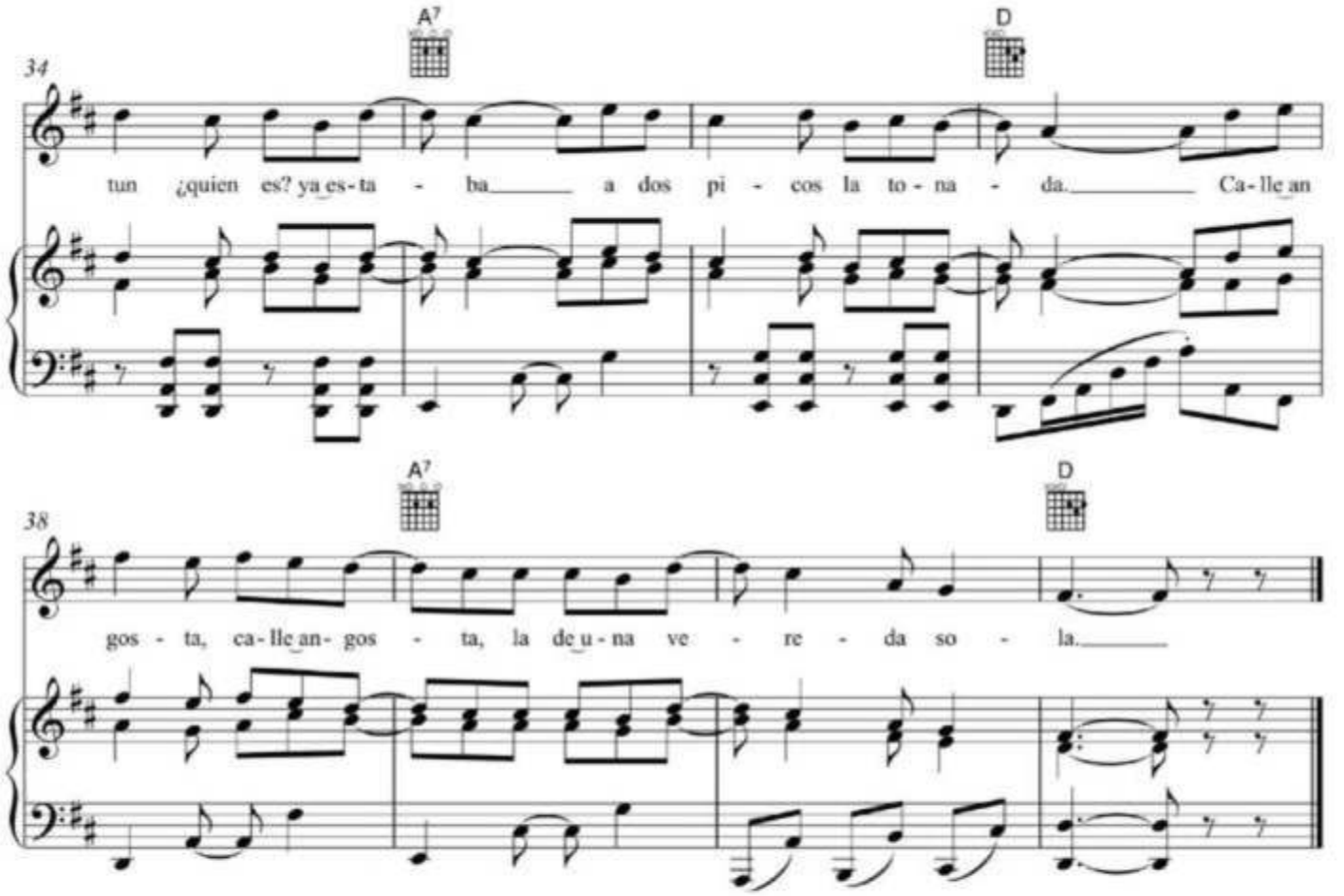
Cueca

Música y letra: José A. Zavala



© Copyright 1967 by EDITORIAL SINFONIA. Distribuída por EDITORIAL LAGOS
Derechos Internacionales asegurados. All rights reserved including the Right of Public
Performance for profi c. impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723


D
A7
D
17
gos - ta, ca lle an- gos - ta, la de u - na ve - re - da so - la. Yo te
D
A7
D
21
can - to por-que siem - pre es - ta - rás en mi me - mo - ria. Yo te
A7
1.
D
2.
D
25
can - to por-que siem - pre es-ta-rás en mi me-mo - ria. Sos la ca nas. Ca - lle an
D7
G
A7
D
30
gos - ta, ca -lle an- gos - ta, si me ha-brán la-drau los cho - cos. Un tun



Bis. Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola,
Bis. yo te canto porque siempre
estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
de mi tierra mercedina,
Bis. en los "Álamos" comienzas
y en el "Molino" terminas.

Bis. Tradicionales boliches,
Don Manuel y los Mirandas,
Bis. frente cruzando las vias
Don Calixto, ¡casi nada!

Cantores de aquel entonces
allí en rueda se juntaban
Bis. y en homenaje de criollos
siempre lo nuestro cantaban.

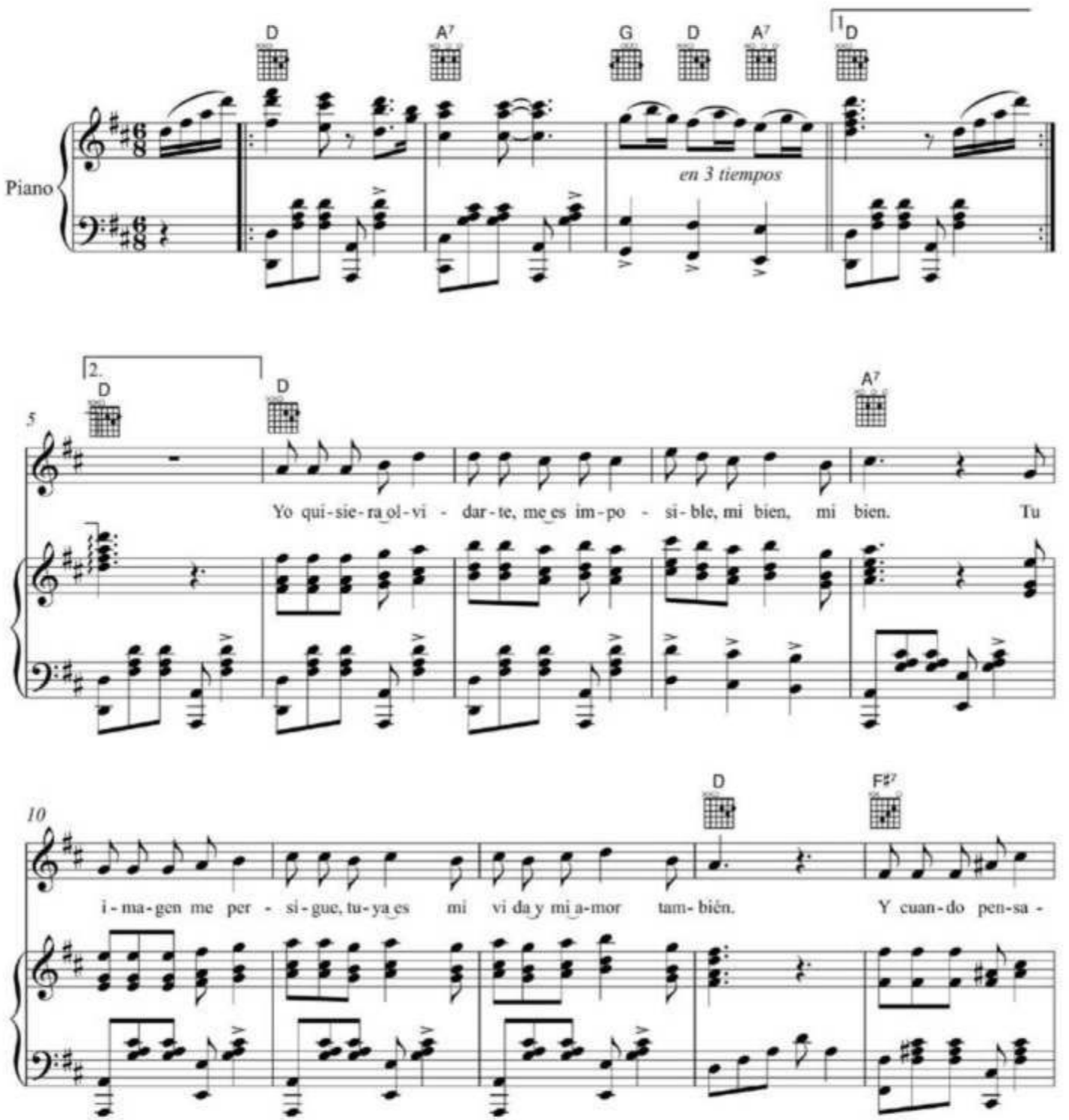
Calle angosta, calle angosta,
si me habrán "ladrau" los "chocos"
Un tun, tun, ¿quién es? ya estaba
a dos "picos" la tonada.
Calle angosta, calle angosta,
la de una vereda sola.

López Pereyra

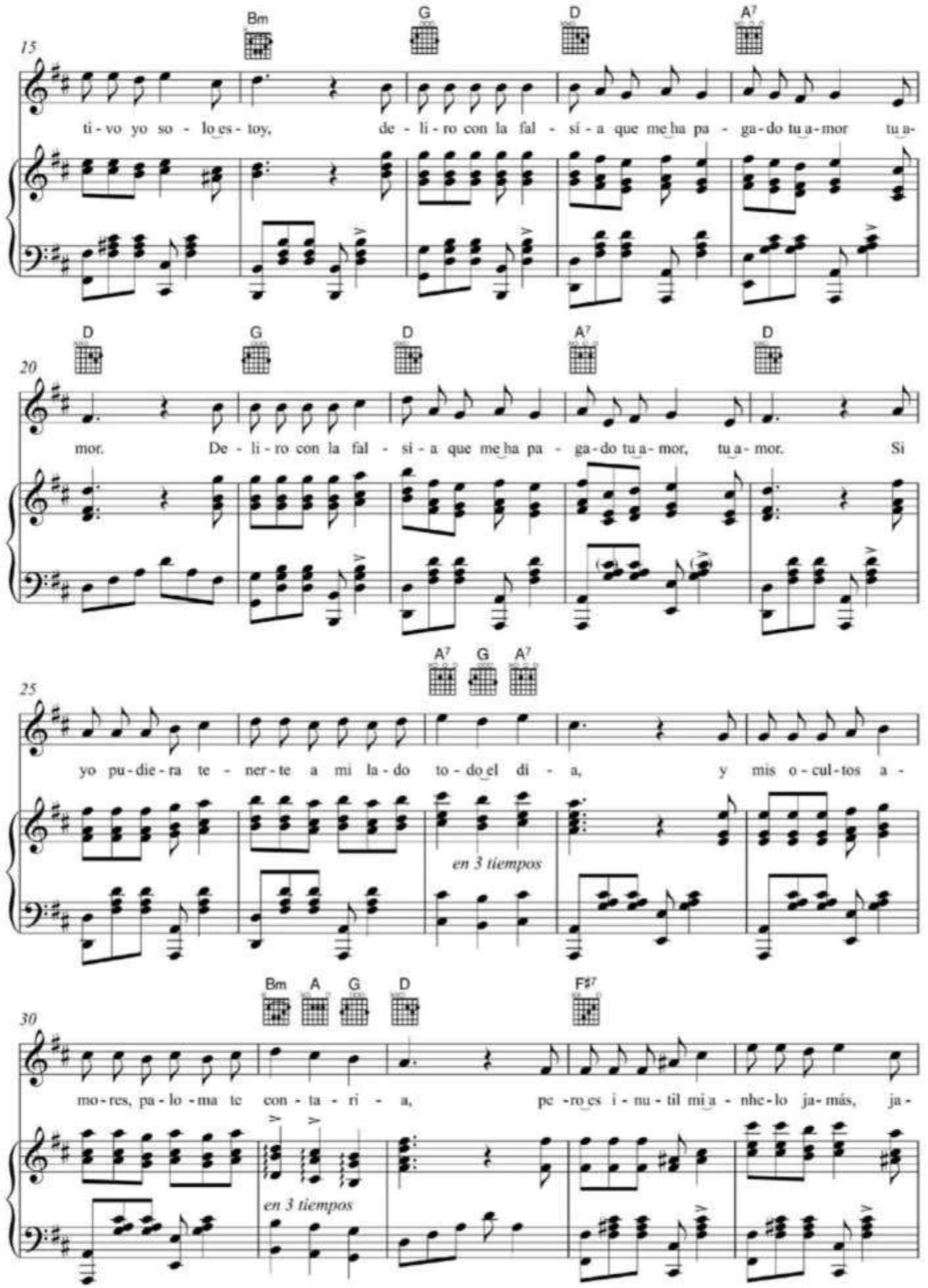
Zamba salteña

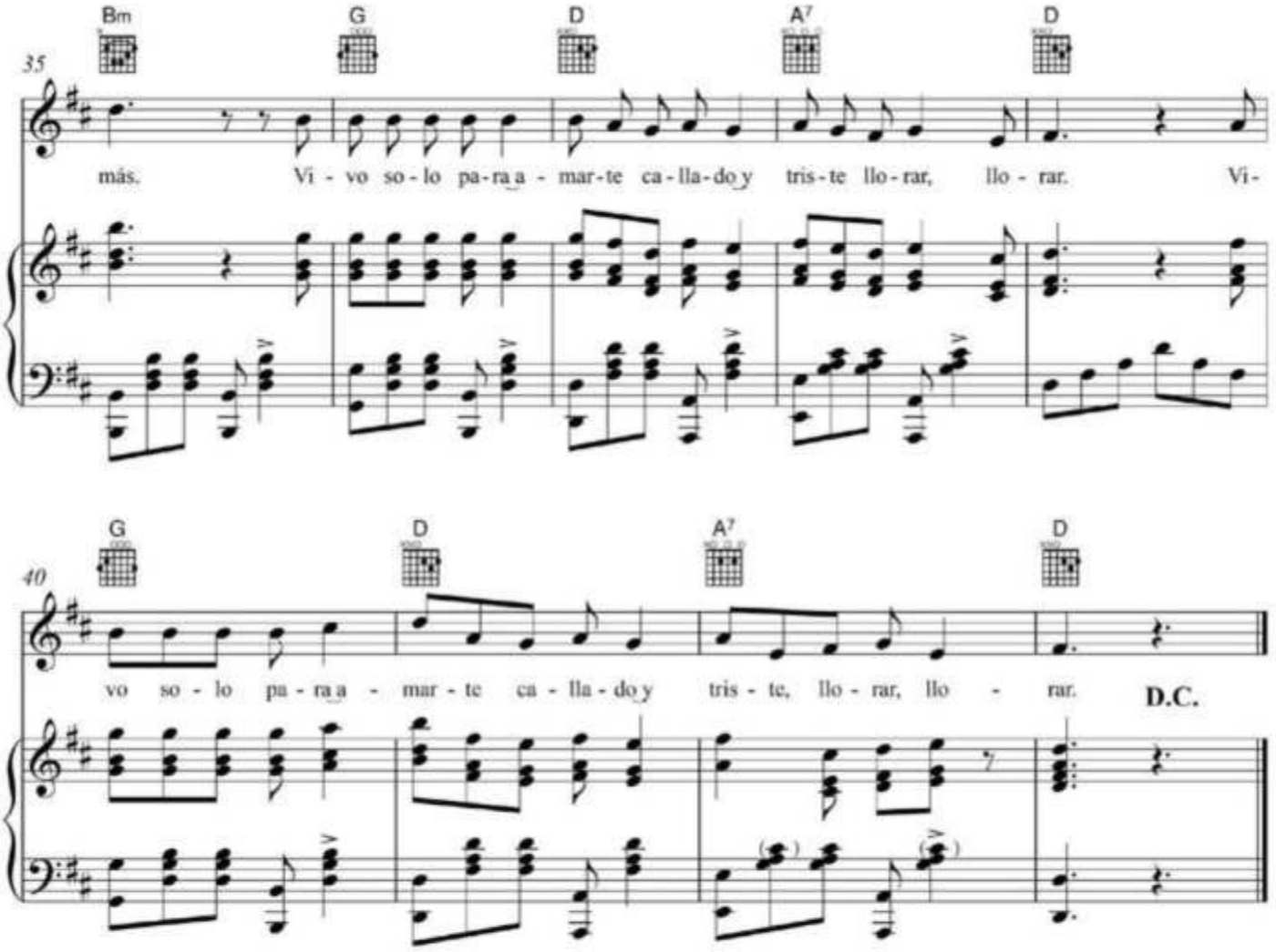
Letra: Andrés A. Chazarreta

Música: Artidorio Cresseri



© Copyright 1951 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Tte J.D.Peron 1558 - Buenos Aires - Argentina - (de la letra).
Copyright 1987 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - (de la musica)
Copyright 2000 by BMG Music Publishing Argentina - Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Bm G D A7
15
ti - vo yo so - lo es - toy, de - li - ro con la fal - si - a que me ha pa - ga - do tu a - mor tu a-
D G D A7 D
20
mor. De - li - ro con la fal - si - a que me ha pa - ga - do tu a - mor, tu a - mor. Si
A7 G A7
25
yo pu - die - ra te - ner - te a mi la - do to - do el di - a, y mis o - cul - tos a -
en 3 tiempos
Bm A G D F♯7
30
mo - res, pa - lo - ma te con - ta - ri - a, pe - ro es i - nu - til mi a - nhe - lo ja - más, ja -
en 3 tiempos



Yo quisiera olvidarte,
me es imposible, mi bien, mi bien.
Tu imagen me persigue,
tuya es mi vida, mi amor también.
Y cuando pensativo
yo solo estoy
Bis. { deliro con la falsía
que me ha pagado tu amor, tu amor.

Si yo pudiera tenerte
a mi lado todo el día,
y mis ocultos amores,
paloma, te contaría,
pero es inútil mi anhelo
jamás, jamás.
Bis. { Vivo solo para amarte
callado y triste llorar, llorar.

Yo bien sé que no me quieres
pero eso no es un motivo,
me privas de tus miradas,
mi alma, sin ellas no vivo.
Voy a esconderme a una selva,
solo a llorar,
Bis. { pueda ser que en mi destierro
tus ojos negros pueda olvidar.

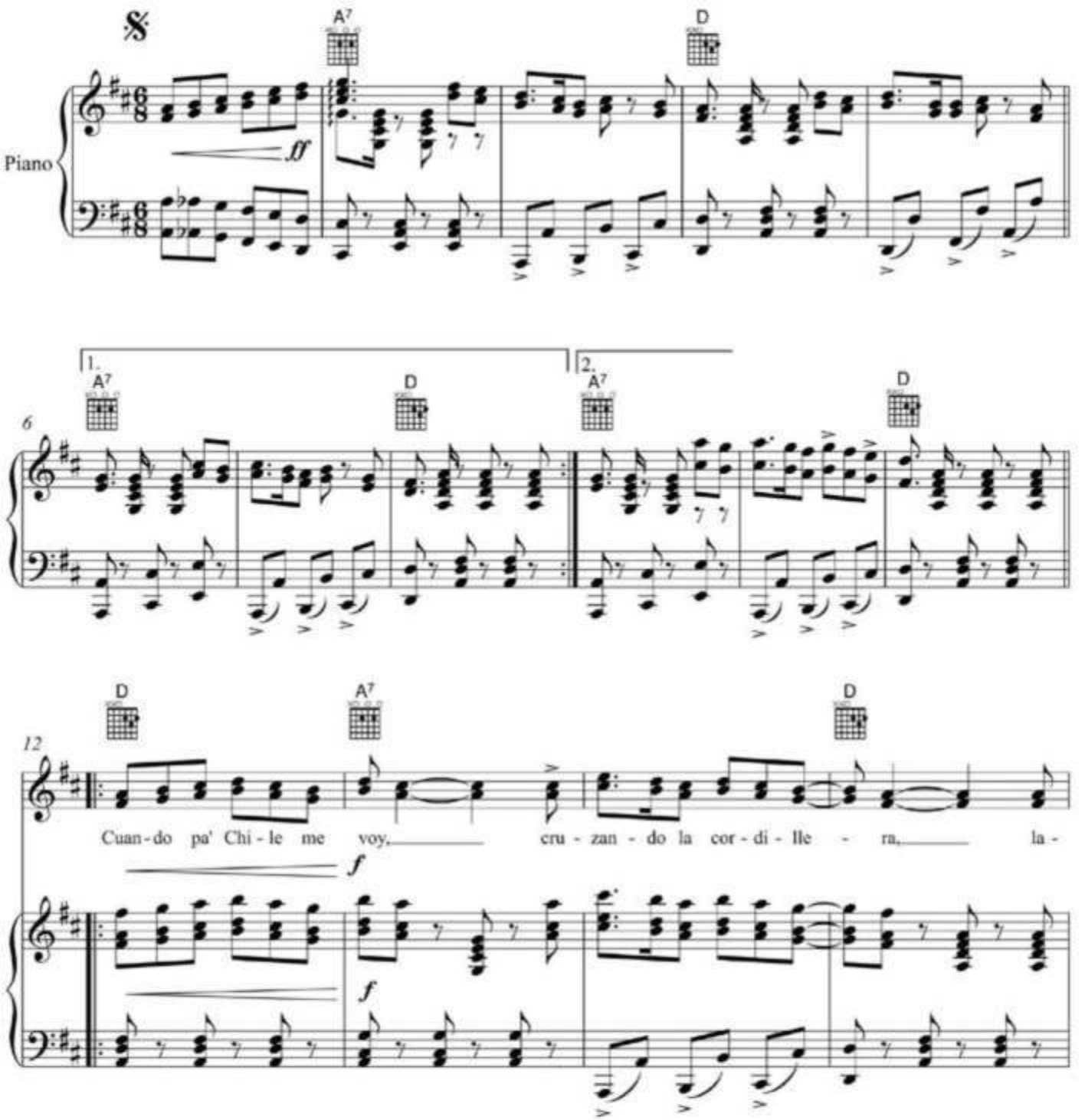
En una noche oscura
al cielo azul, miré, miré.
Contemplando las estrellas
a la mas bella le pregunté
si era ella la que alumbraba
mi amor, mi amor,
Bis. { para pedir por ella,
al dios piadoso veneración.

Las dos puntas

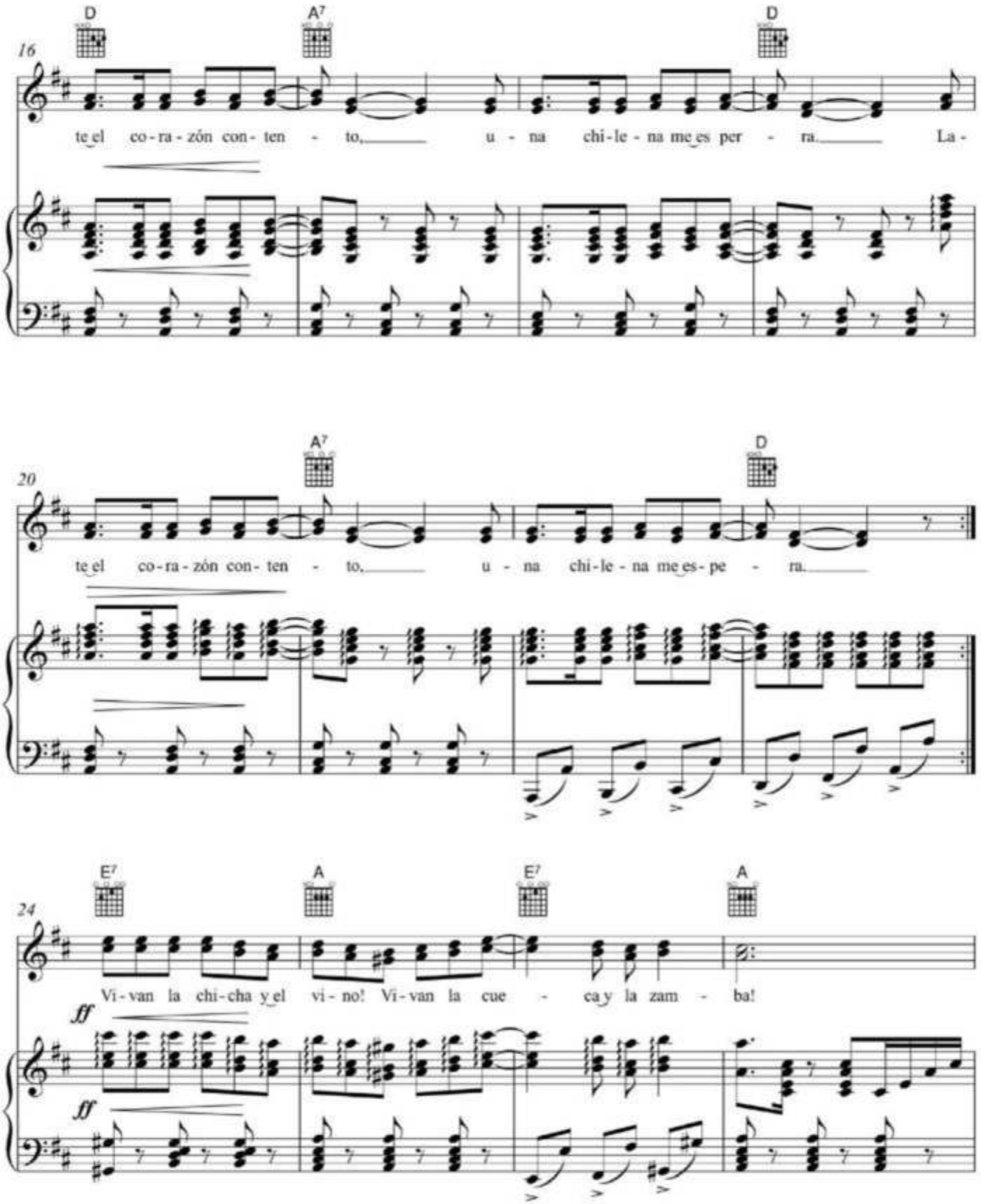
Cueca

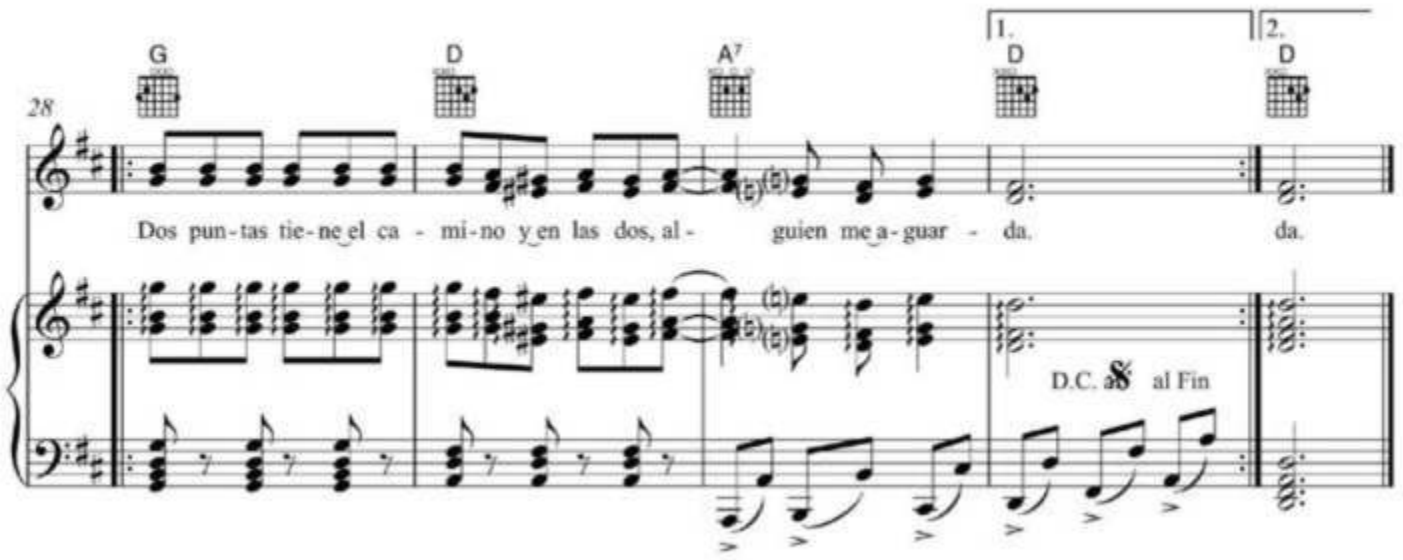
Letra: Osvaldo V. Rocha

Música: Carlos Montbrun Ocampo



© Copyright 1946l by EDICIONES MUSICALES TIERRA LINDA - Cordoba 1351 - 2º p. - Bs As - Argentina
International Copyright Secured - Derechos Internacionales asegurados - Impreso en la Argentina
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723 - Miembro de C.A.E.M. (Camara Argentina Editoriales Musicales).


D
A7
D
16
te el co-ra-zón con-ten-to, u-na chi-le-na me es per-ra. La-
A7
D
20
te el co-ra-zón con-ten-to, u-na chi-le-na me es-pe-ra.
E7
A
E7
A
24
Vi-van la chi-cha y el vi-no! Vi-van la cue-ca y la zam-ba!
ff
ff



Cuando pa Chile me voy,
cruzando la cordillera,
Bis. late el corazón contento,
una chilena me espera.

Y cuando vuelvo de Chile,
entre cerros y quebradas,
Bis. late el corazón contento,
pues me espera una cuyana.

Yo bailo la cueca en Chile,
y en Cuyo, bailo la zamba;
Bis. en Chile, con la chilena,
y con la otra, en Calingasta.

Vida triste, vida alegre,
esa es la vida de arriero,
Bis. penitas en el camino
y risa al fin del sendero.

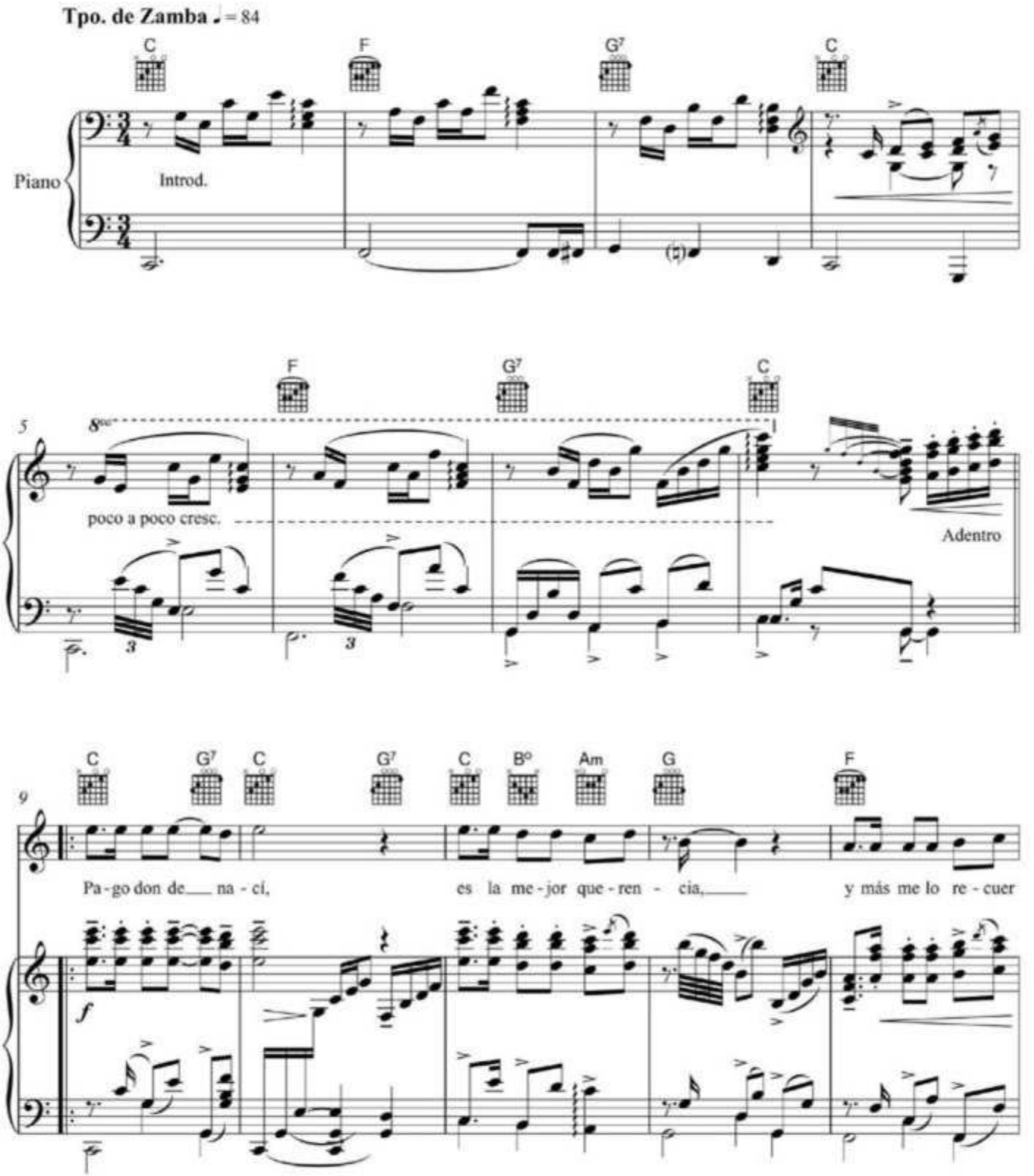
Vivan la chicha y el vino,
Vivan la cueca y la zamba.
Dos puntas tiene el camino
y en las dos, alguien me aguarda.
Dos puntas tiene el camino,
y en las dos, alguien me aguarda.

Nostalgias santiagueñas

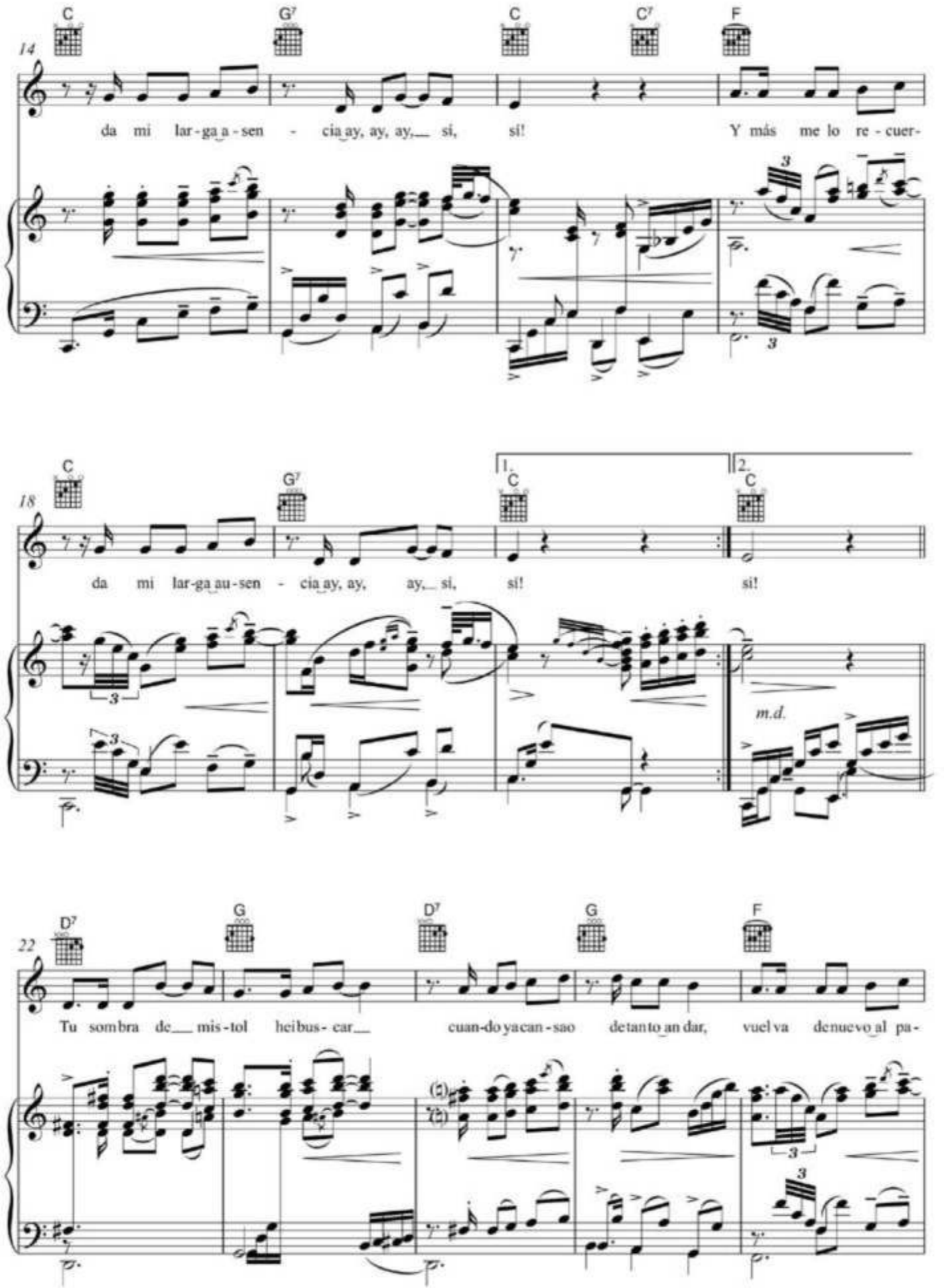
Zamba

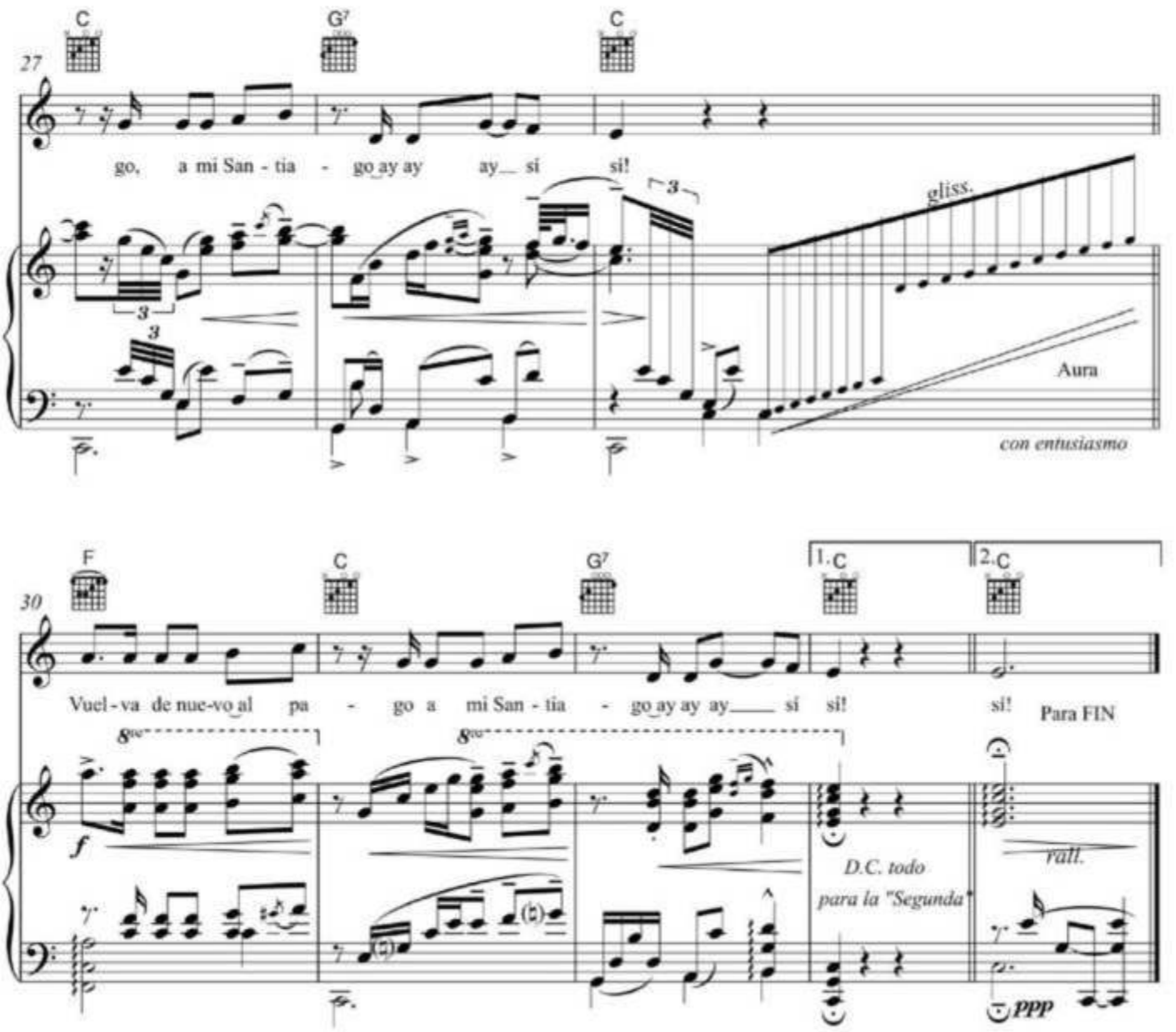
Armonizada al estilo popular: Adolfo Ábalos

Música y letra: Hermanos Ábalos



© Copyright 1973 by EDITORIAL MELODIA - Buenos Aires, Argentina.


C
G7
C
C7
F
14
da mi lar-ga_a-sen - cia_ay, ay, ay,__ si, si! Y más me lo re-cuer-
C
G7
1.
C
2.
C
18
da mi lar-ga_au-sen - cia_ay, ay, ay,__ si, si! si!
m.d.
D7
G
D7
G
F
22
Tu som bra de___ mis-tol hei bus-car___ cuan-do ya can-sao de tan to_an dar, vuel va de nue vo_al pa-



Pago donde nací,
es la mejor querencia,
Bis. y más me lo recuerda
mi larga ausencia, ay, ay, ay, sí, sí.

Santiago que dejé,
con mi rancho querido,
Bis. cuna de los mistoles,
charqui y quesillo, ay, ay, ay, sí, sí.

Forastero que va,
siempre quiere quedarse,
Bis. y del suelo querido
suele prendarse, ay, ay, ay, sí, sí.

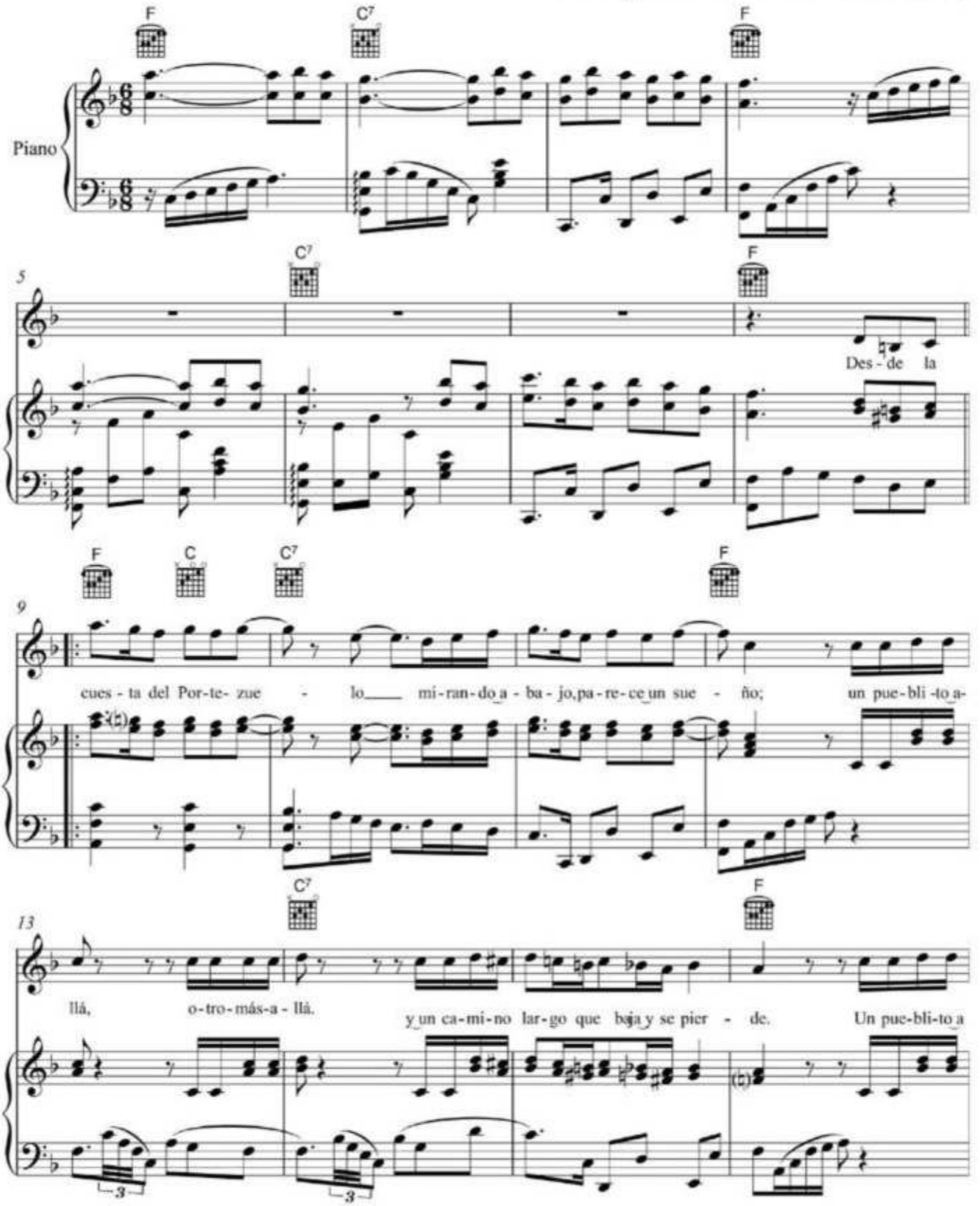
Si la muerte hai llegar,
noi de morir contento
Bis. mientras no pite un chala
de mi Loreto, ay, ay, ay, sí, sí.

Tu sombra de mistol hei buscar
cuando ya cansao de tanto andar,
Bis. vuelva de nuevo al pago,
a mi Santiago, ay, ay, ay, sí, sí.

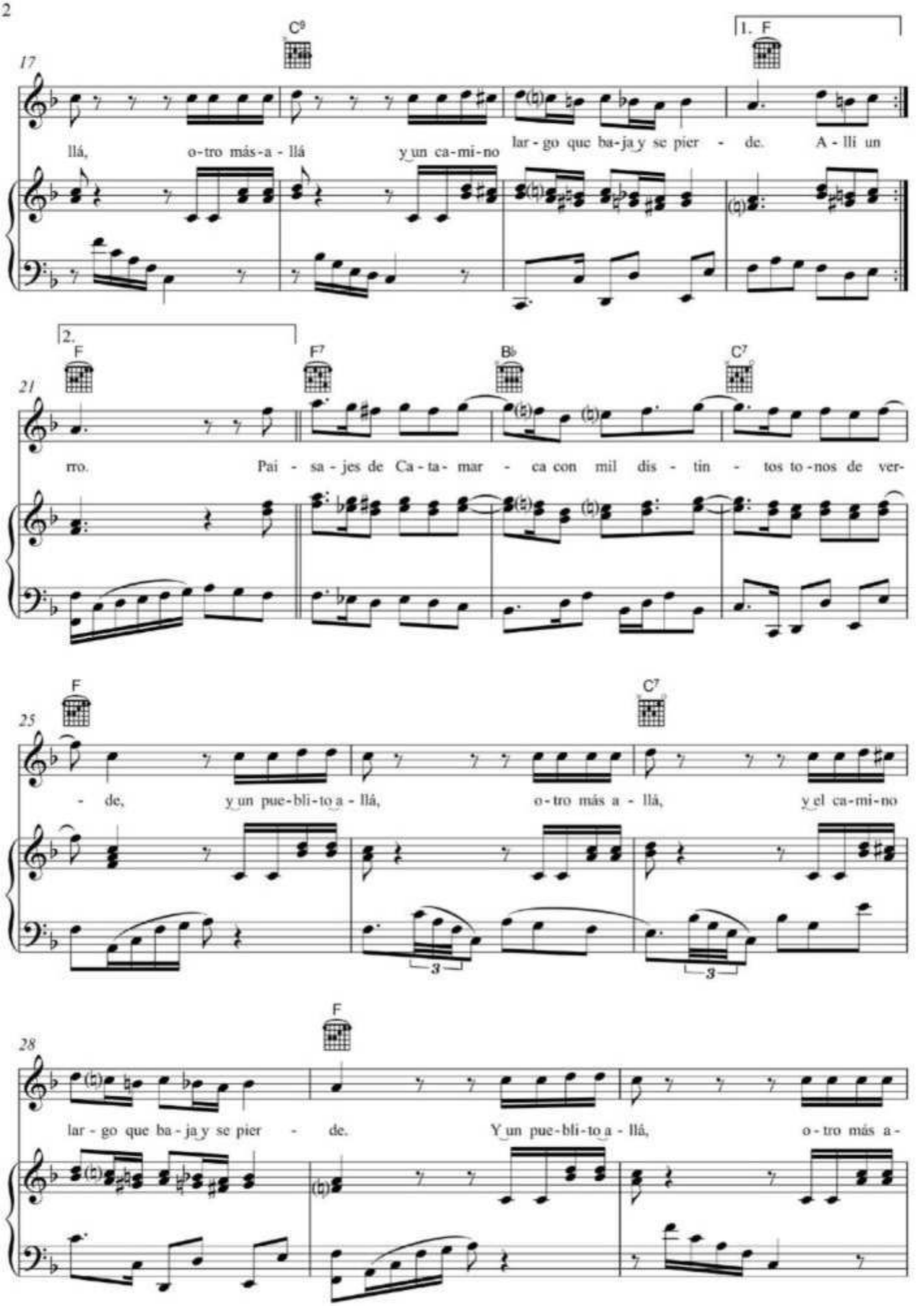
Paisaje de Catamarca

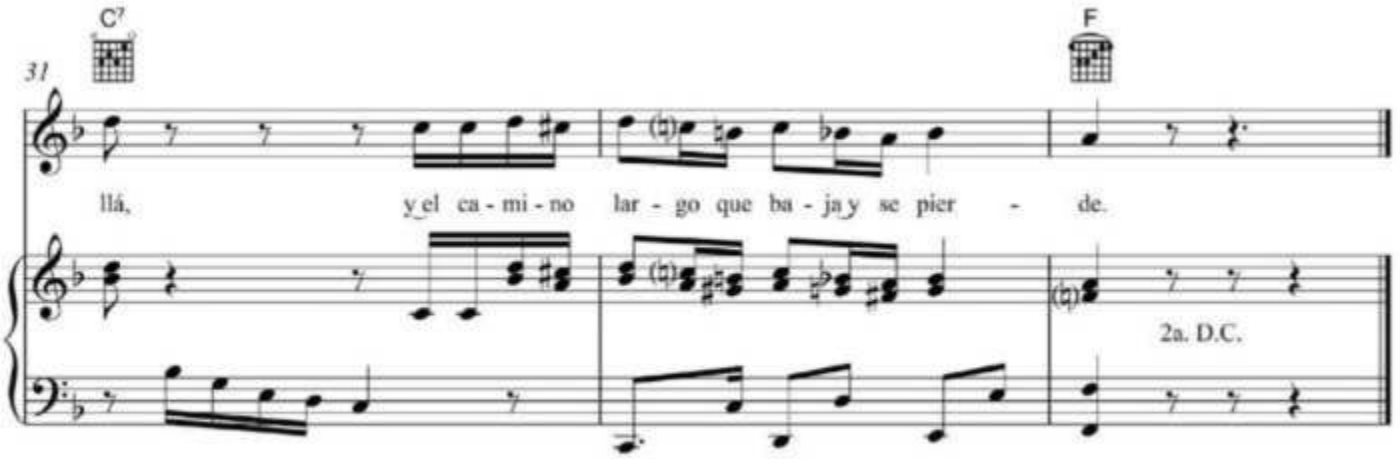
Zamba

Música y letra: Rodolfo Polo Gimenez (Polo)



© Copyright 1950 By Ediciones Musicales Tierra Linda - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. - Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


17
C9
1. F
llá, o-tro más-a-llá y un ca-mi-no lar-go que ba-ja y se pier - de. A-lli un
2.
21
F
F7
B♭
C7
rro. Pai - sa-jes de Ca-ta-mar - ca con mil dis - tin - tos to-nos de ver-
25
F
C7
- de, y un pue-bli-to a-llá, o-tro más a-llá, y el ca-mi-no
3
3
28
F
lar-go que ba-ja y se pier - de. Y un pue-bli-to a-llá, o-tro más a-



Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño,
Bis. { Un pueblito allá, otro más allá,
y un camino largo que baja y se pierde.

Hay un ranchito "sombreao" de higueras
y bajo el Tala durmiendo un perro,
Bis. { y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas,
Bis. { el cañizo acá, el tabaco allá,
y en la soga cuelgan quesillos de cabra.

Con una escoba de "pichanilla"
una chinita barriendo el patio,
Bis. { y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un "chalchalero" que ensaya su canto.

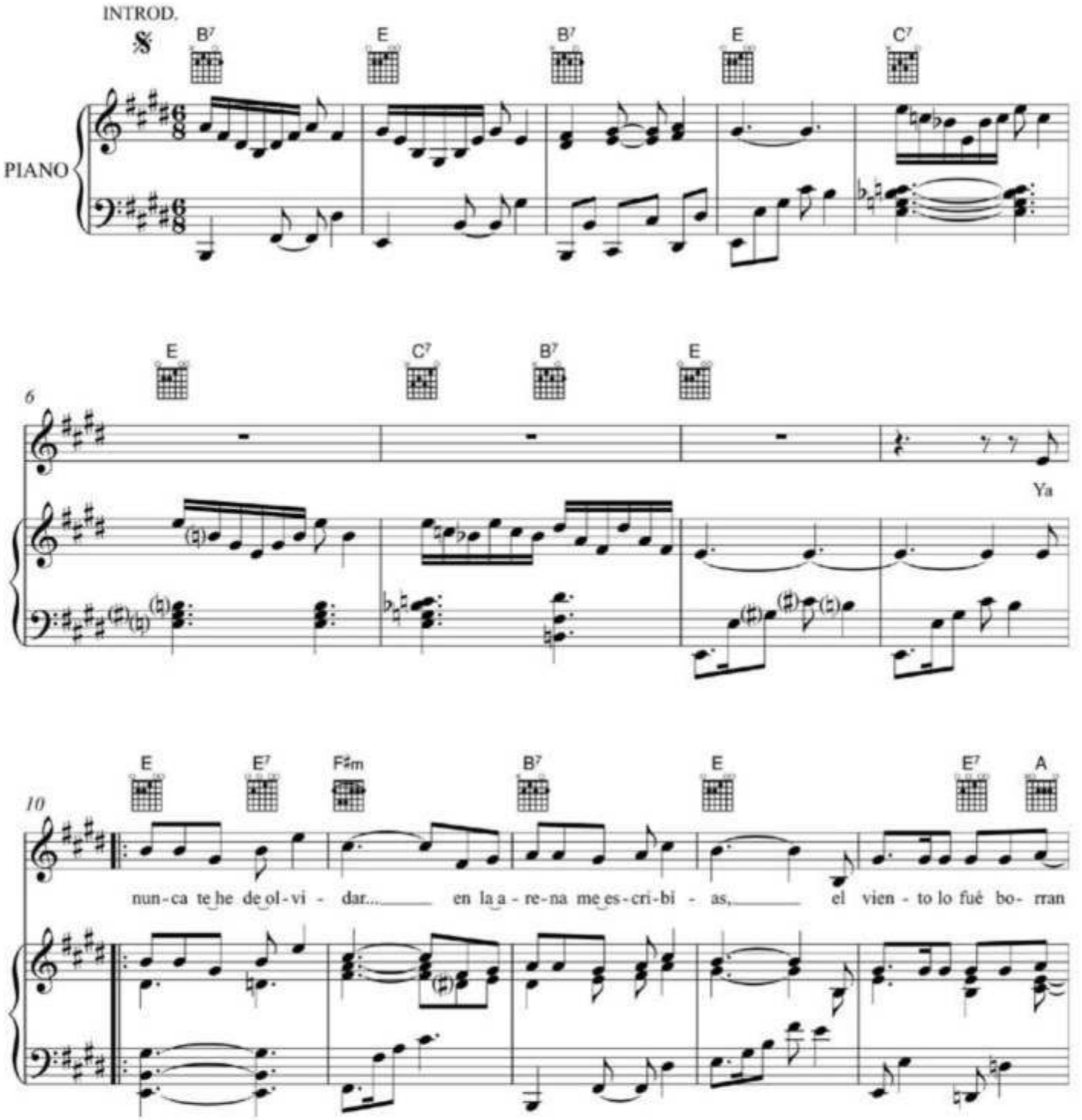
Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde,
Bis. { y un pueblito allá, otro más allá,
y el camino largo que baja y se pierde.

Tonada del viejo amor

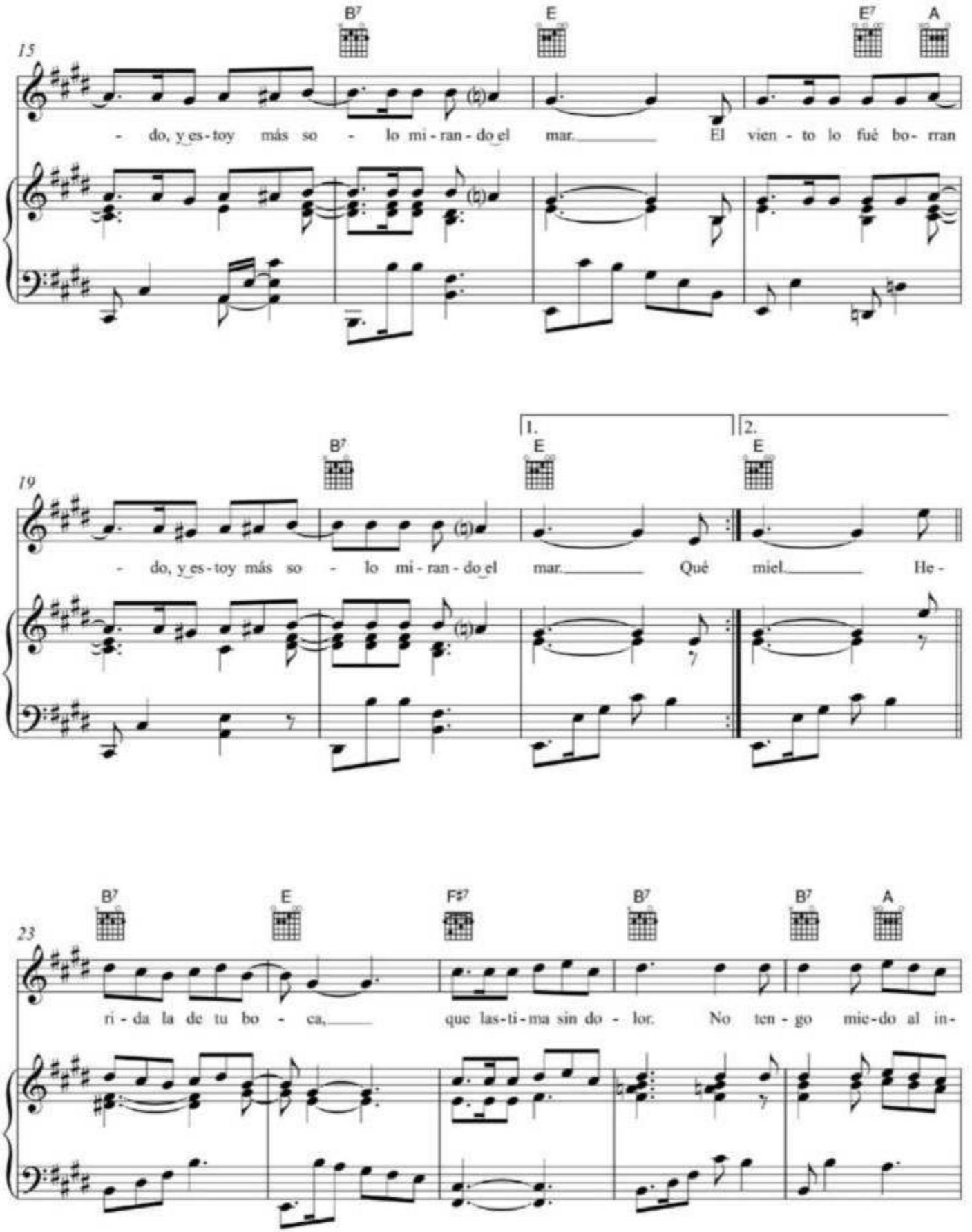
Tonada

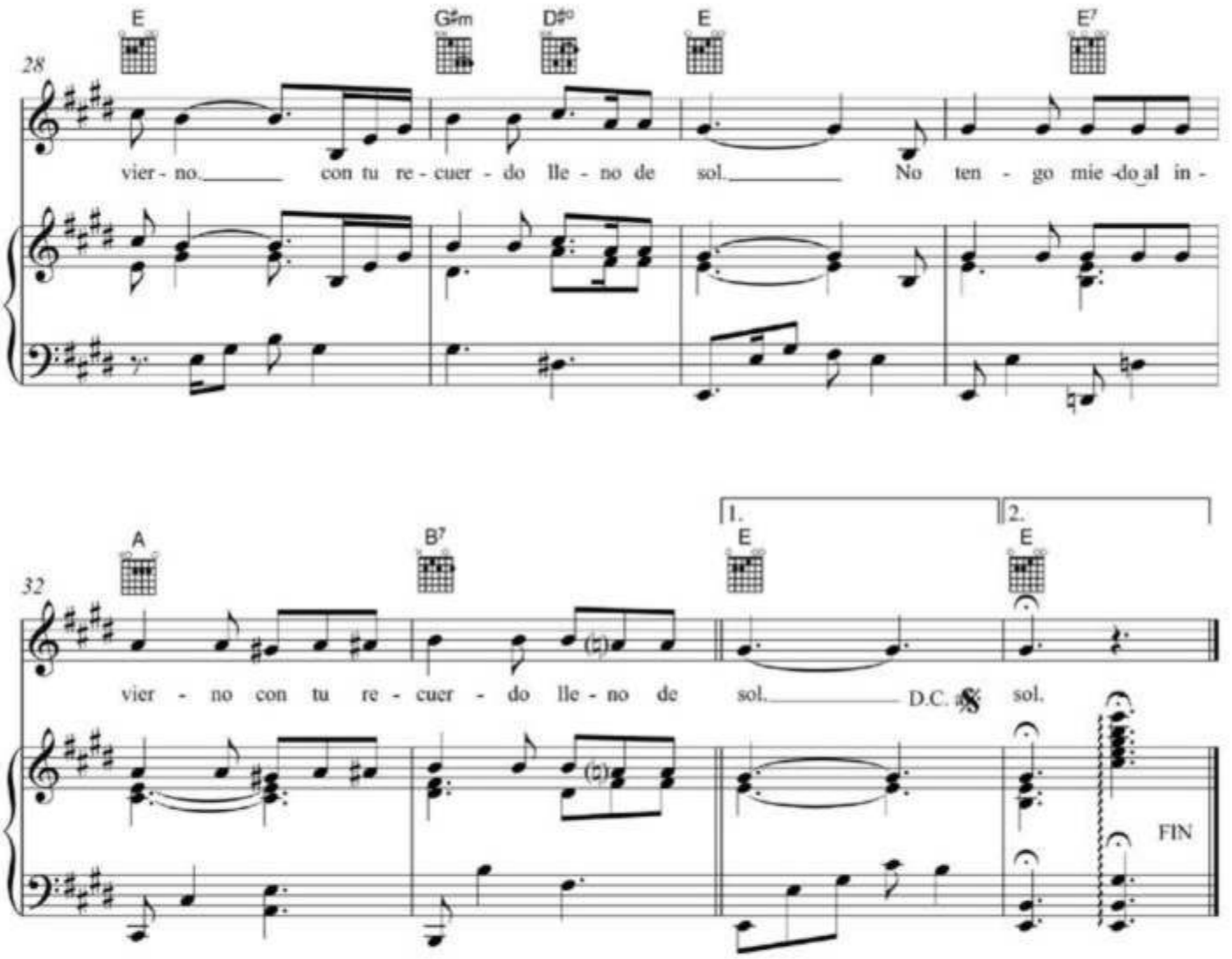
Letra: Jaime Dávalos

Música: Eduardo Falú



© Copyright 1961 by EDITORIAL LAGOS - Bs As - Argentina
Derechos Internacionales asegurados - All rights reserved including the Right of Public Performance for profit
Impreso en la Argentina - Depositado de acuerdo a la Ley 11.723


B7
E
E7
A
15
- do, y es - toy más so - lo mi - ran - do el mar. El vien - to lo fué bo - rran
B7
E
1.
2.
E
19
- do, y es - toy más so - lo mi - ran - do el mar. Qué miel. He -
B7
E
F♯7
B7
B7
A
23
ri - da la de tu bo - ca, que las - ti - ma sin do - lor. No ten - go mie - do al in -



Ya nunca te he de olvidar,
en la arena me escribías,
Bis. el viento lo fué borrando,
y estoy más solo mirando el mar.

Qué lindo cuando una vez
bajo el sol del medio día,
Bis. se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel.

Quisiera volverte a ver
sonreír frente a la espuma,
Bis. tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.

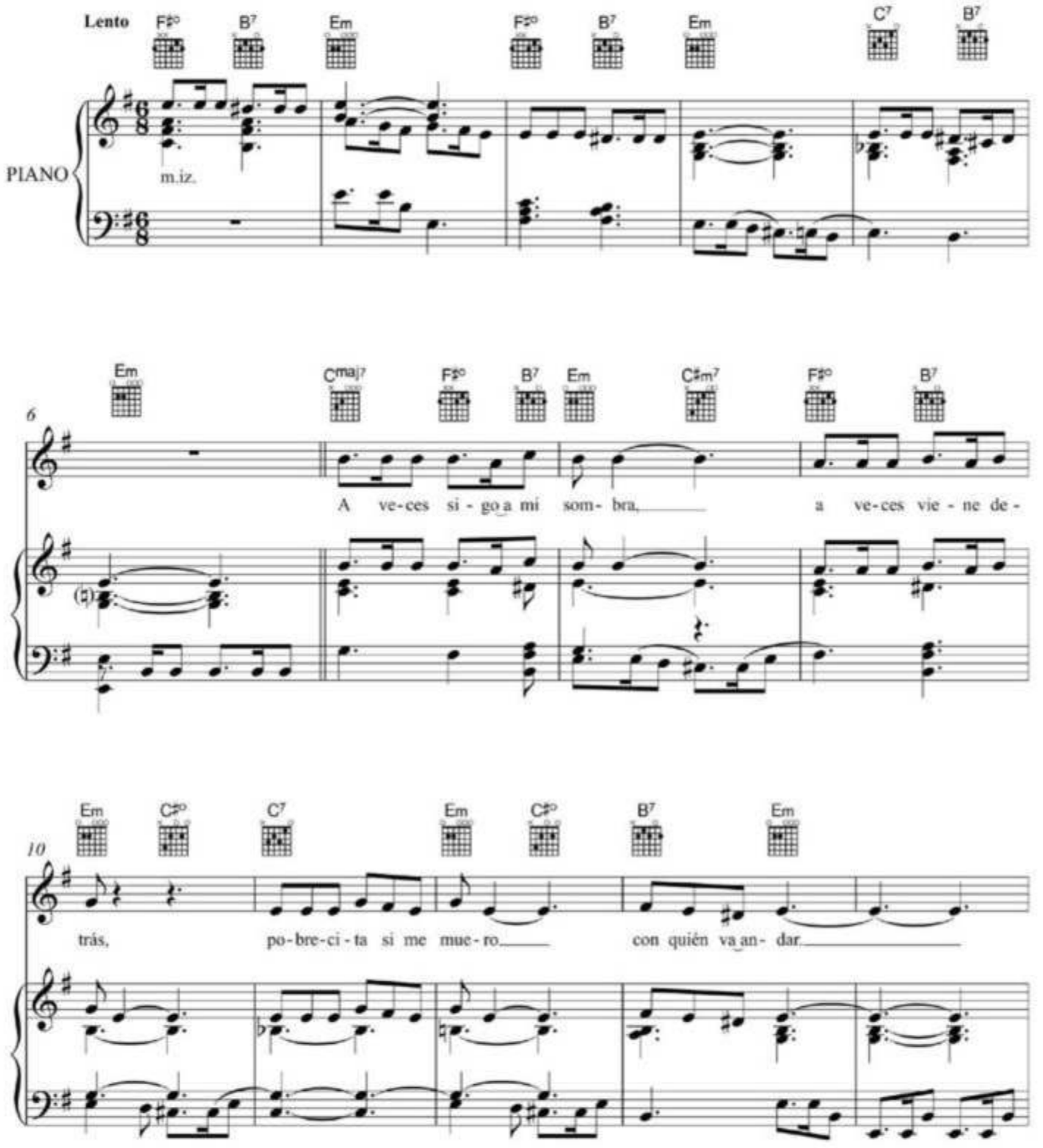
Yo se que no vuelve más
el verano en que me amabas,
Bis. que es ancho y negro el olvido,
y entra el otoño en mi corazón.

Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor.
Bis. No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol.

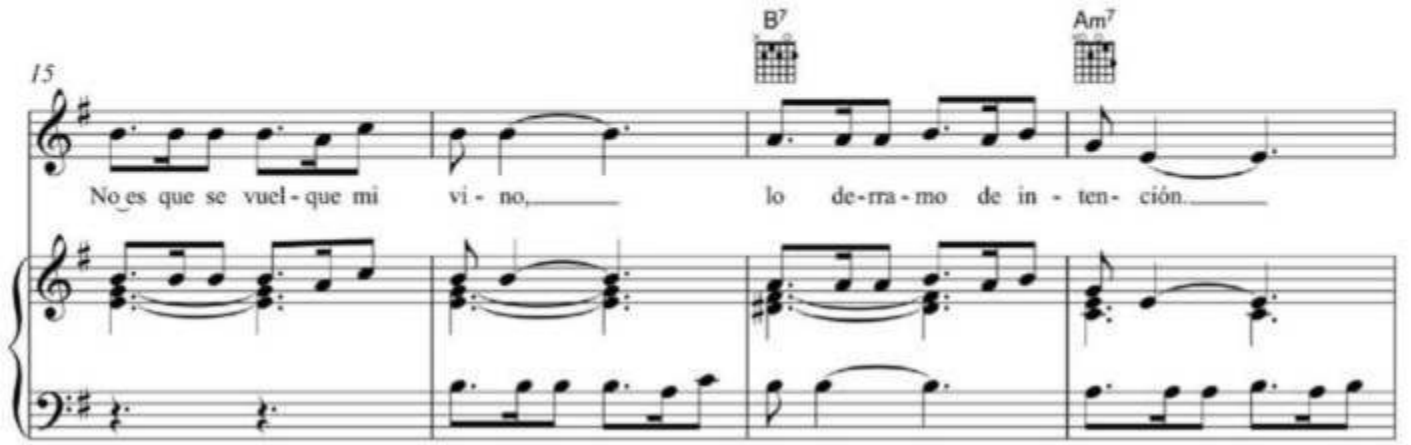
Vidala para mi sombra

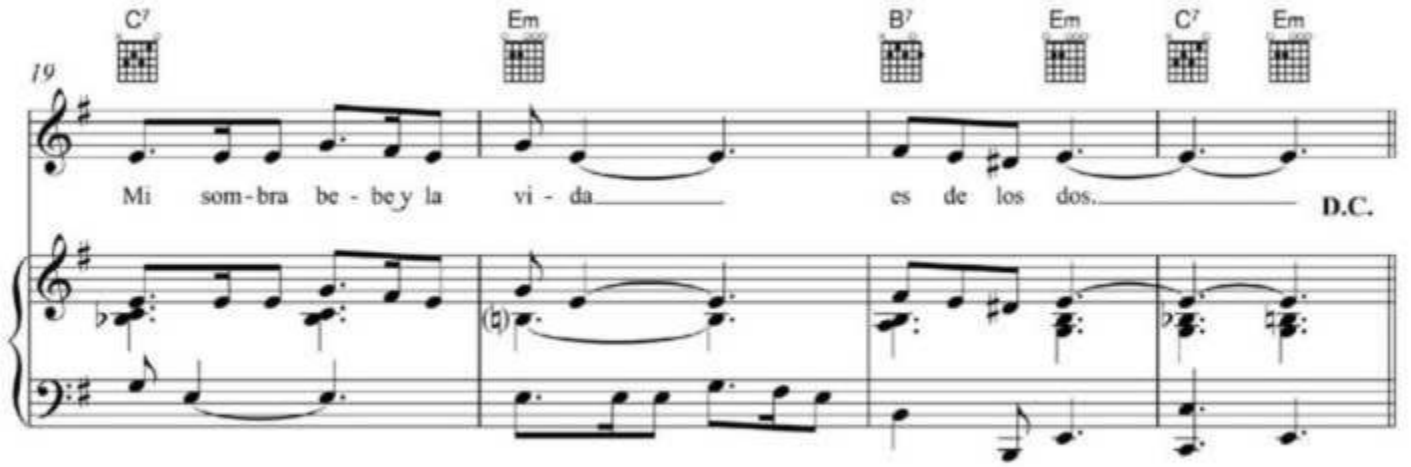
Vidala

Música y letra: Julio Espinosa

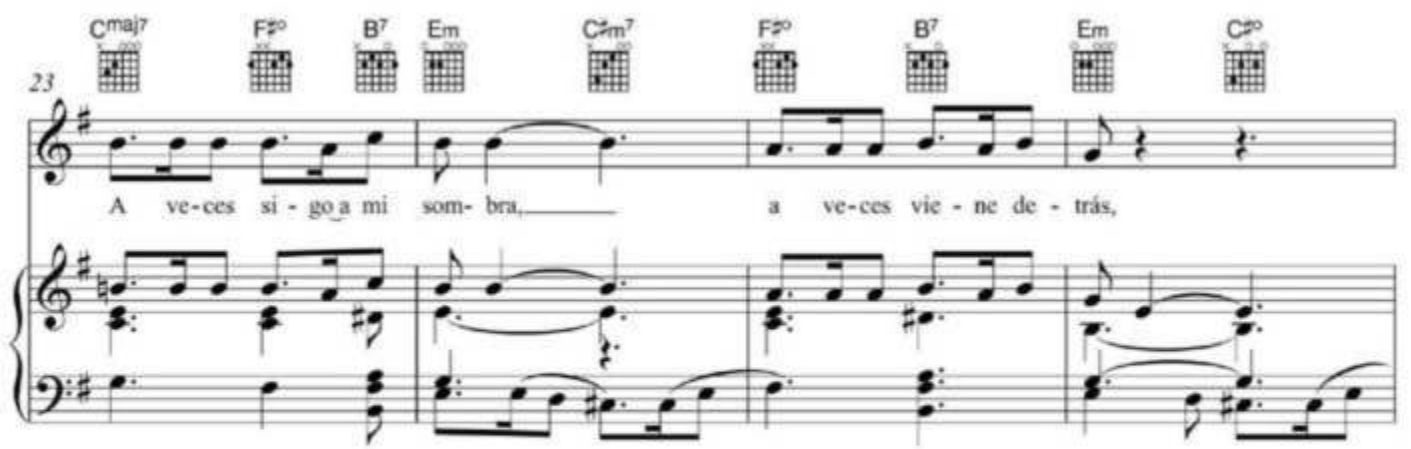


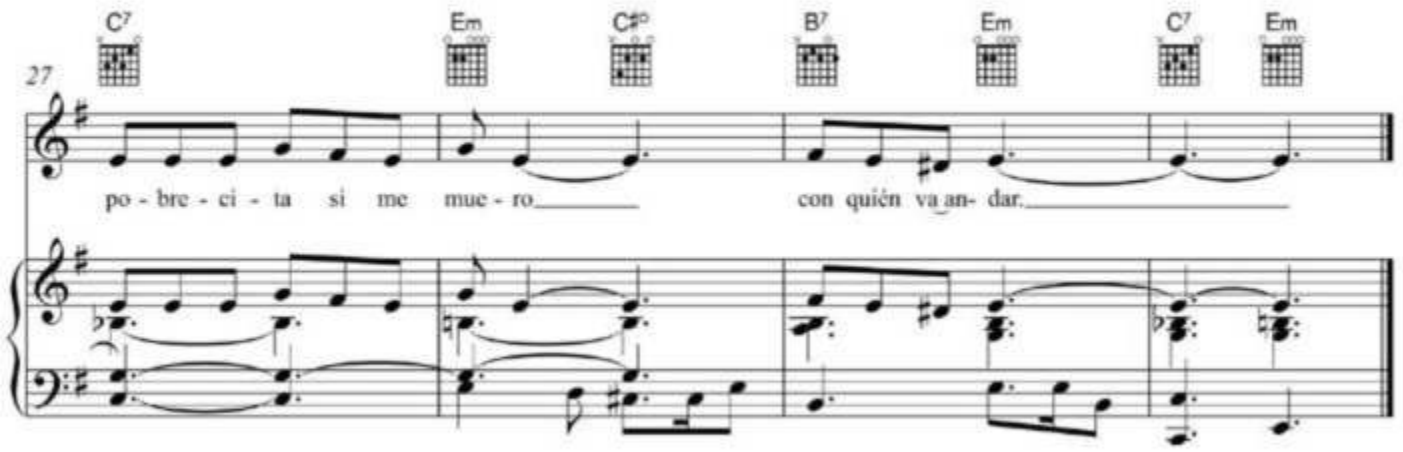
© Copyright 1960 by Editorial Lagos. - Buenos Aires - Argentina.
International copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. - Depositado de acuerdo a la Ley 11.723.


B7
Am7
15
No es que se vuel - que mi vi - no, lo de-rra-mo de in - ten- ción.


C7
Em
B7
Em
C7
Em
19
Mi som-bra be - be y la vi - da es de los dos.
D.C.

Coda


Cmaj7
F♯°
B7
Em
C♯m7
F♯°
B7
Em
C♯°
23
A ve-ces si - go a mi som- bra, a ve-ces vie - ne de - trás,



A veces sigo mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

No es que se vuelque mi vino,
lo derramo de intención.
Mi sombra bebe y la vida
es de los dos.

Achatadita y callada,
dónde podrás encontrar
una sombra compañera
que sufra igual.

Sombrita, cuídame mucho
lo que tenga que dejar
cuando me moje hasta adentro
la oscuridad.

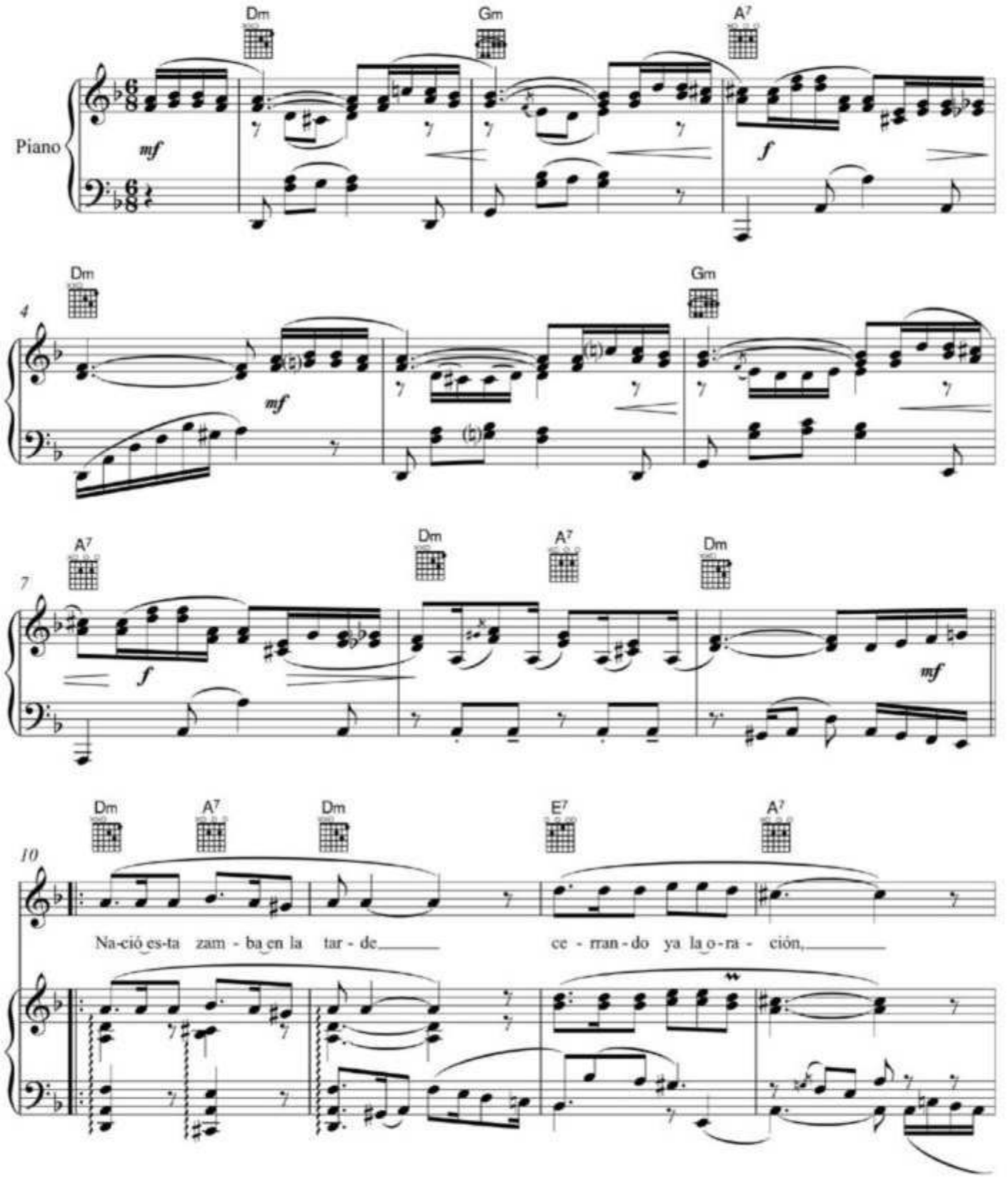
A veces sigo mi sombra,
a veces viene detrás,
pobrecita si me muero
con quién va a andar.

Zamba de la candelaria

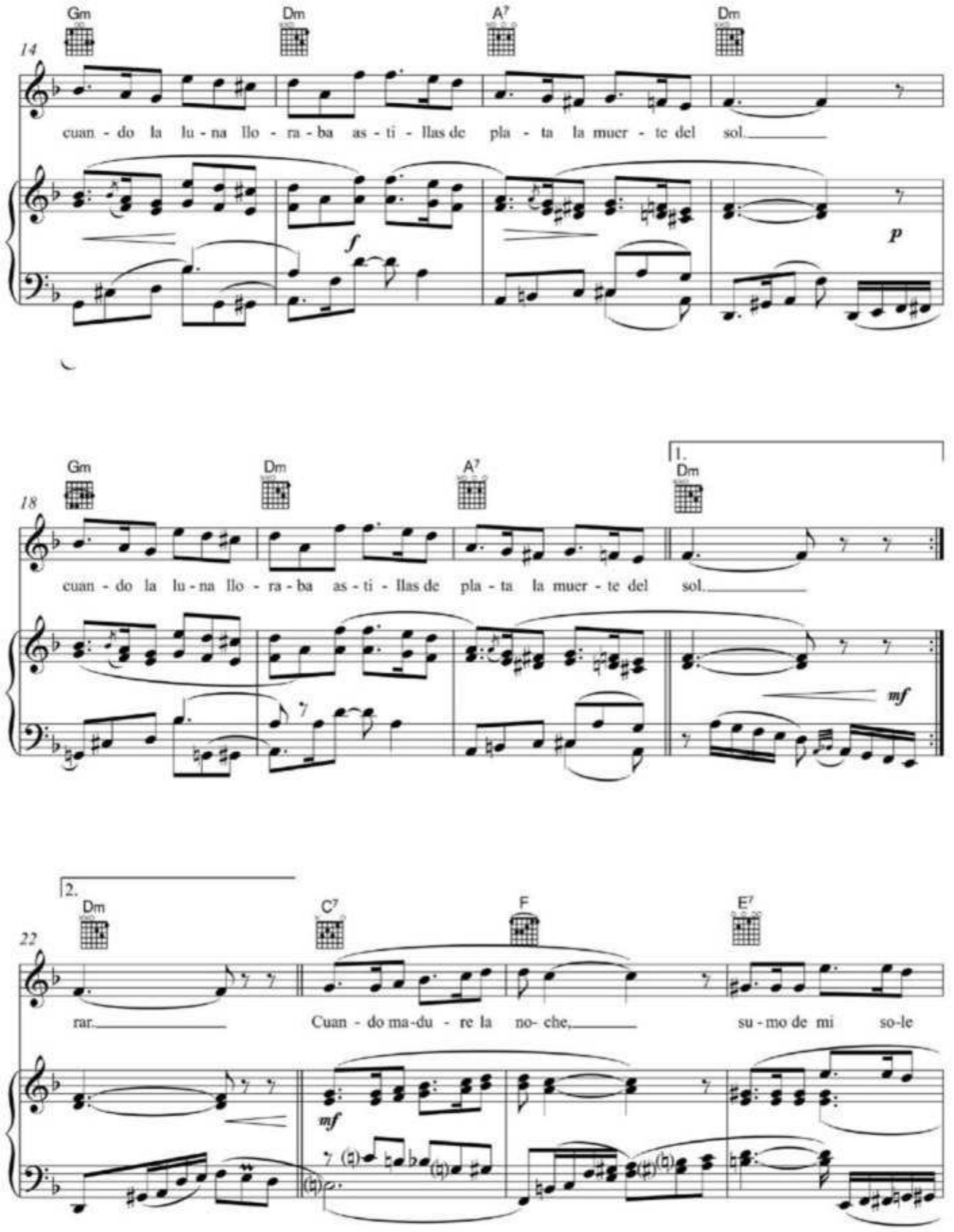
Zamba

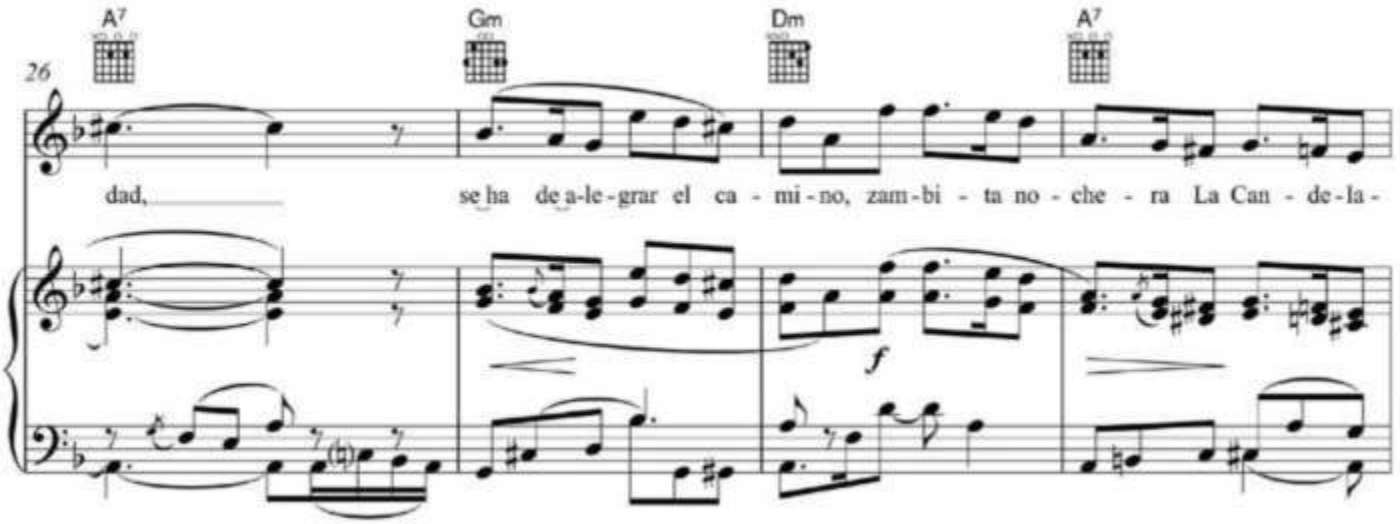
Letra: Jaime Dávalos

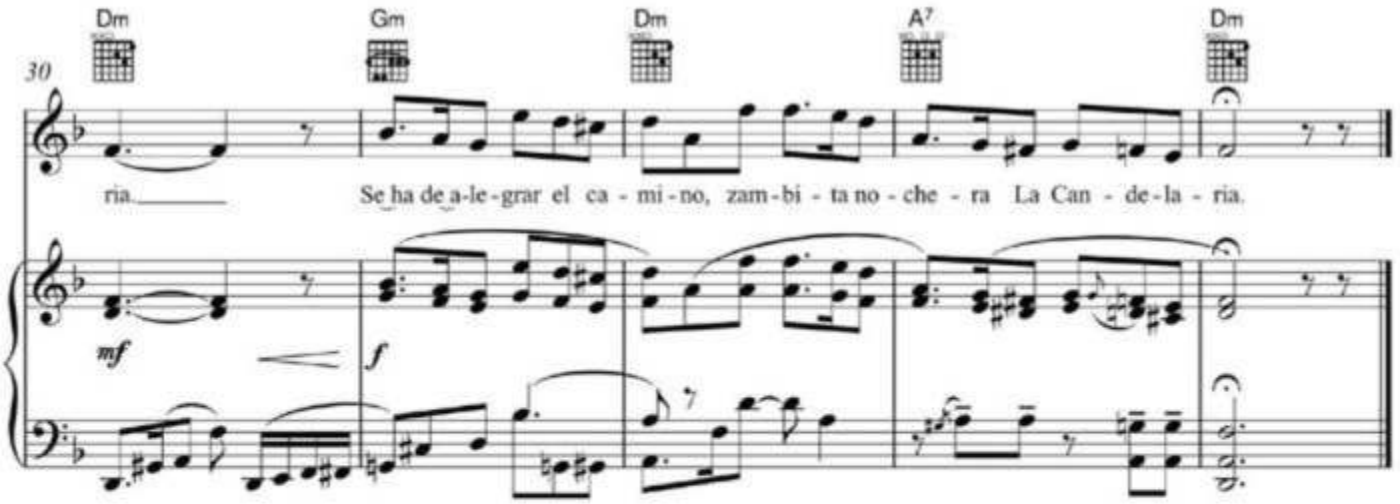
Música: Eduardo Falú



© Copyright 1952 by Editorial Melodía - Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados. Impreso en Argentina. - Depositado de acuerdo a la ley 11.723


Gm
Dm
A7
Dm
14
cuan - do la lu - na llo - ra - ba as - ti - llas de pla - ta la muer - te del sol.
f
p
Gm
Dm
A7
1.
Dm
18
cuan - do la lu - na llo - ra - ba as - ti - llas de pla - ta la muer - te del sol.
mf
2.
Dm
C7
F
E7
22
rar.
Cuan - do ma-du - re la no- che,
su - mo de mi so-le
mf





Nació esta zamba en la tarde
cerrando ya la oración,
Bis. cuando la luna lloraba
astillas de plata la muerte del sol.

La acunaron esos ríos,
que murmuran al pasar,
Bis. y el viento de los inviernos
le dio la tristeza que la hace llorar.

Que se duerma la guitarra
hueca de voces que van
Bis. sacando a flor de la tierra
recuerdos queridos que no volverán.

Zamba de La Candelaria
que cuando amanezca irá
Bis. rejuntando estrellas altas
los ojos que me hacen a mi trasnochar.

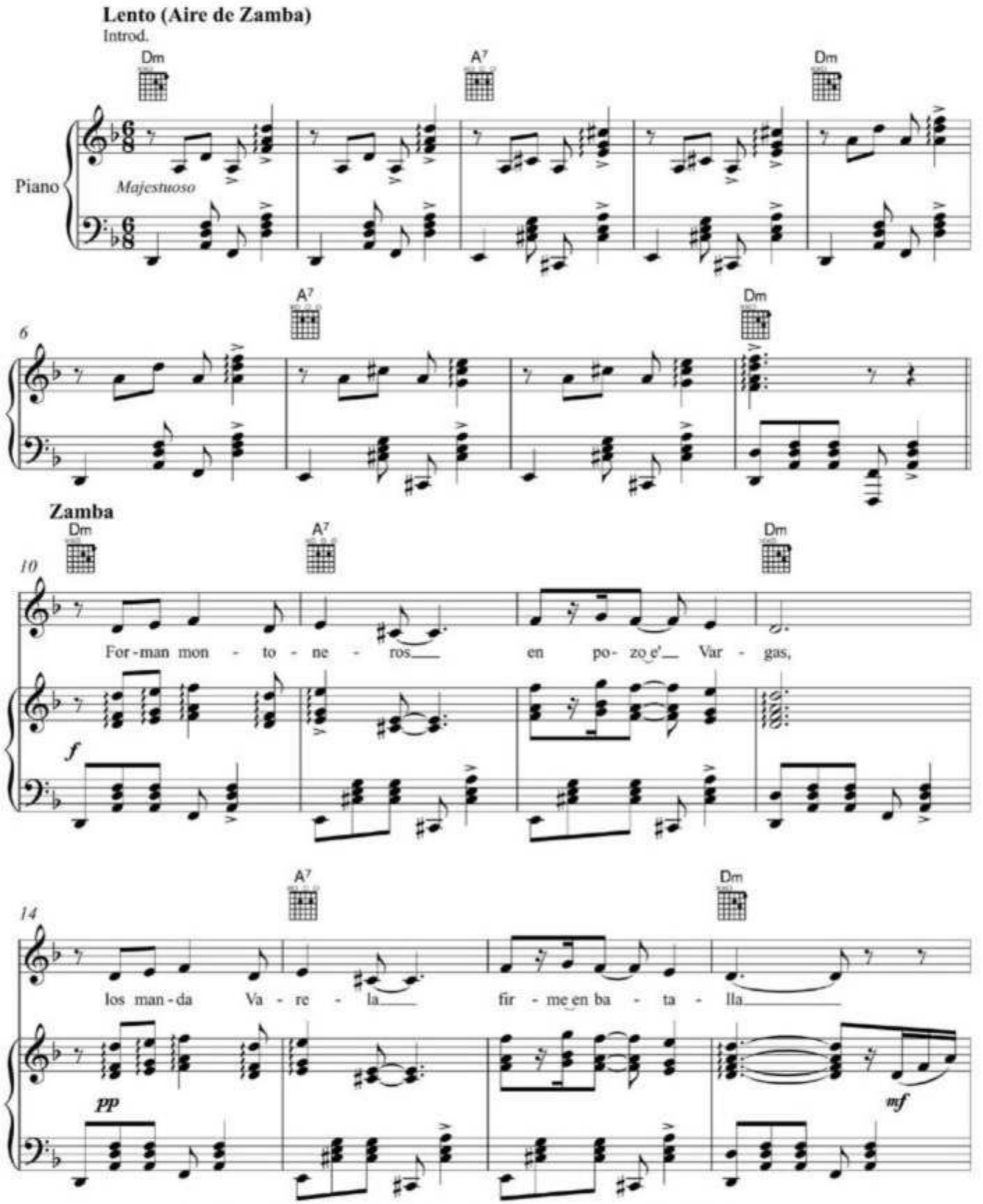
Cuando madure la noche,
sumo de mi soledad,
Bis. se ha de alegrar el camino,
zambita nochera La Candelaria.

Zamba de Vargas

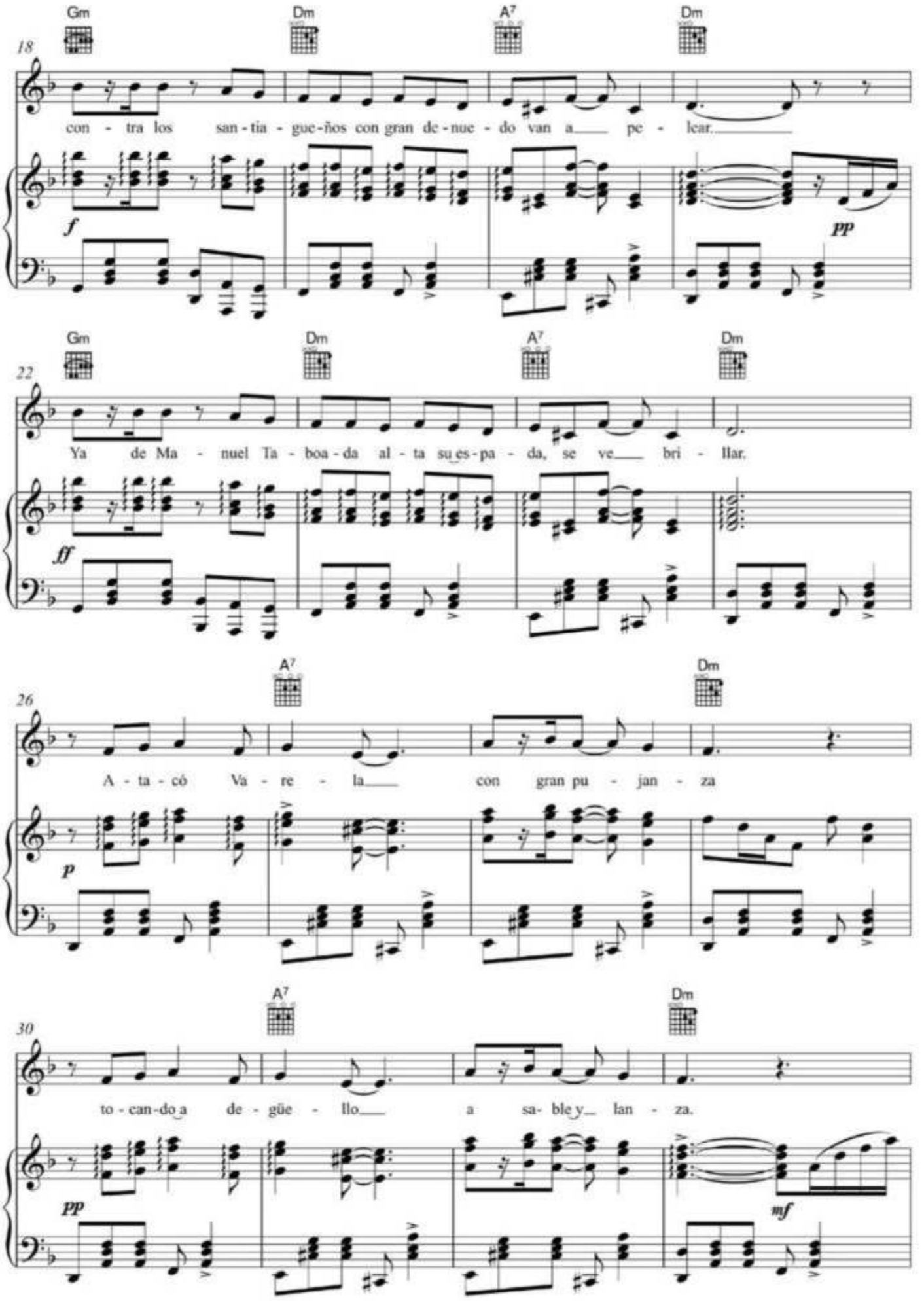
Zamba

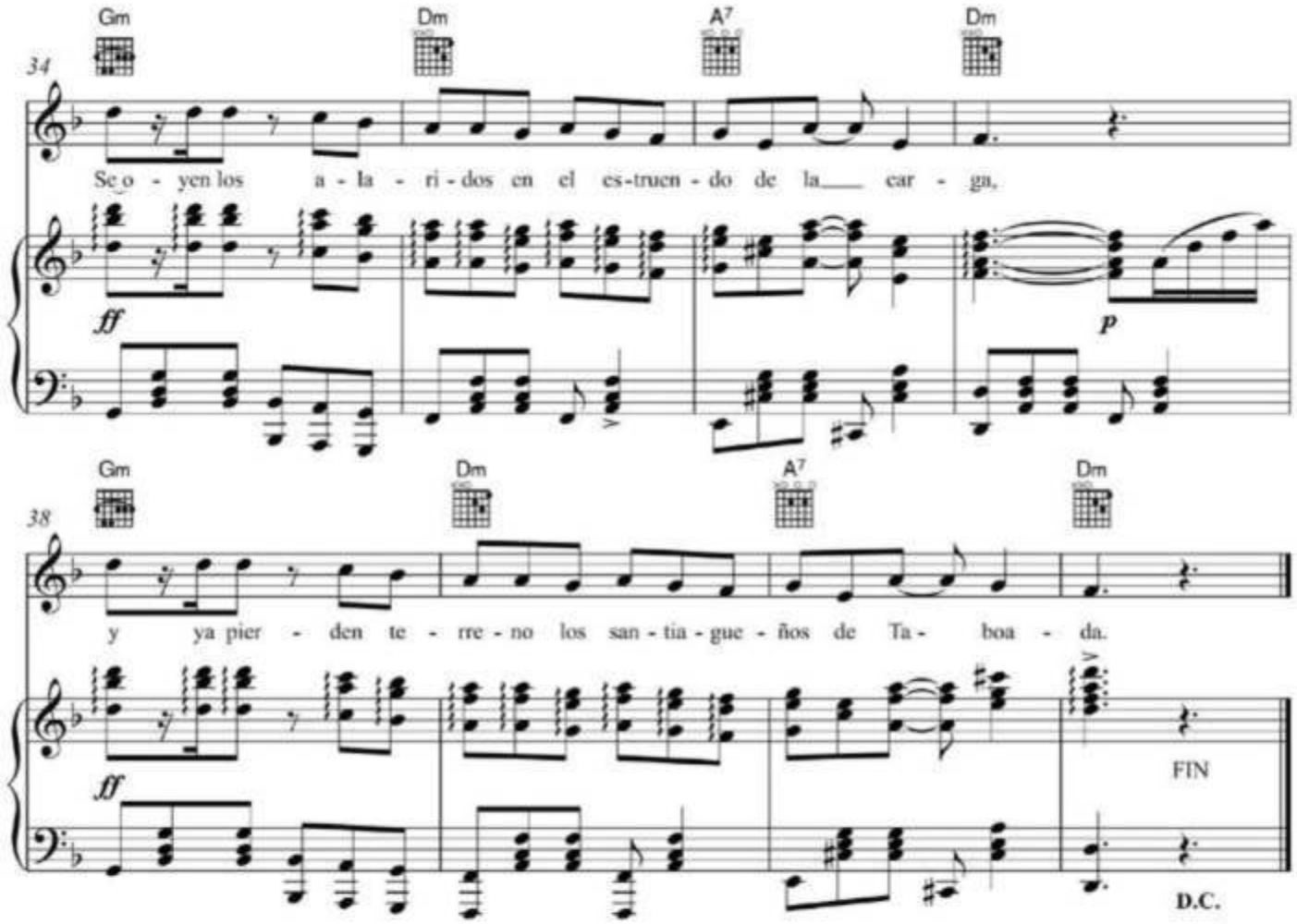
Letra: Domingo V. Lombardi

Música: Andrés A. Chazarreta



© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires.
© Copyright 2000 by B.M.G. Music Publishing Argentina S.A.- Buenos Aires - Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved. Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.


Gm
Dm
A7
Dm
18
con - tra los san - tia - gue - ños con gran de - nue - do van a pe - lear.
f
pp
Gm
Dm
A7
Dm
22
Ya de Ma - nuel Ta - boa - da al - ta su es - pa - da, se ve bri - llar.
ff
A7
Dm
26
A - ta - có Va - re - la con gran pu - jan - za
p
A7
Dm
30
to - can - do a de - güe - llo a sa - ble y lan - za.
pp
mf



A los acordes de la zamba, el ejército de los hermanos Antonio y Manuel Taboada, venció a las montoneros de Felipe Varela en la Rioja, el 10 de abril de 1867.
La música de la Zamba de Vargas, difundida desde el año 1906, a través de la única versión auténtica de Don Andrés A. Chazarreta, quien tomó sus motivos de los combatientes en Pozo de Vargas y la sintió popular y otra original de Domingo V. Lombardi.

Recitado
Tan solo el clamor se escucha
de la ruda montonera
en que el caudillo es bandera
en la fratricida lucha;
lágrimas y sangre mucha
corrió por cerros y llanos
y allá, cuentan los paisanos;
que al son de zamba triunfaron
santiagueños que pelearon
allá en los campos riojanos.

Recitado
Cuentan de los santiagueños
que al verse ya derrotados
su jefe mandó tocar
la zamba para animarlos
y cuando vibrar oyeron
la música de sus pagos
volvieron cara, venciendo
al ejército invasor.

Primer parte
Forman montoneros
en Pozo e' Vargas,
los manda Varela
firme en batalla;
contra los santiagueños,
con gran denuedo
van a pelear.
Ya de Manuel Taboada
alta su espada,
se ve brillar.

Atacó Varela,
con gran pujanza
tocando "a degüello"
a sable y lanza.
Se oyen los alaridos,
en el estruendo
de la carga,
y ya pierden terreno
los santiagueños
de Taboada

Segunda parte
¡Bravos santiagueños!
dijo Taboada:
Vencer o la muerte
¡vuelvan las caras!
Por la tierra querida
demos la vida
para triunfar.
Y ahí no más a la banda,
la vieja zamba
mandó a tocar.

Y en el entrevero
se oyó esta zamba
llevando sus notas
bríos al alma.
Y el triunfo consiguieron
los santiagueños
y este cantar.
Para eterna memoria
Zamba de Vargas
siempre será.

Agitando pañuelos	*Zamba*
Al jardín de la república	*Zamba*
Angélica	*Zamba*
Añoranzas	*Chacarera doble*
Canción del jangadero	*Canción*
Chakay manta	*Chacarera*
De mi esperanza	*Zamba*
El Humahuaqueño	*Carnavalito*
El Toro	*Chamamé*
Gracias a la vida	*Canción*
Guitarrero	*Zamba*
La calle angosta	*Cueca*
López Pereyra	*Zamba*
Las dos puntas	*Cueca*
Nostalgias santiagueñas	*Zamba*
Paisaje de Catamarca	*Zamba*
Tonada del viejo amor	*Tonada*
Vidala para mi sombra	*Vidala*
Zamba de la candelaria	*Zamba*
Zamba de Vargas	*Zamba*

MELOS
EDICIONES MUSICALES

MEL 1500

ISBN 978-987-611-635-0
9 789876 116350